

تمتع في عطلة الربيع مع برامج

اليوم

العمل

مقابل الدولار الأمريكي
الاسترليني ١,٧٥٣٥ المارك ١,٣٦٧٥
الفرنك الفرنسي ٦,٣٦٠٠ الريال السعودي ٣,٧٥١٠
الدينار الكويتي ٠,٢٨٨٢

اللجنة العربية أوقفت
الاجتماع لاستكمال الاتصالات

برهان الدين رباني في الشرق الأوسط

مجلس الشورى سيعقد في موعده في اسلام أباد

عطر
فيولا
التي

*Fiola
Perfume*

ج. كازانوف
باريس


J. CASANOVA
PARIS

MAHMOOD  SAEED

محمود سعيد

طعم العطر - العنبر - مستكة المكنكة - شبيهة تشبه - جيران - حليم مشيط

شع بكافة مخلات العطور والصيدليات

[illegible]

مهندس الحصار الأمريكي - الفلسطينى لـ الشرق الأوسط السويدي سواصل دبلومايتها الحارة لرفع مجهر السلام في الشرق الأوسط



مصطفى أمين

اشترى أحد المقاتلين فيلا أم كلثوم بالزمالك، وقدر أن يهدم الفيلا، ويبنى مكانها عمارة، وتار الرأي العام في كل بلاد العالم العربي يستنكر هذه المصطفة، ويطلب بأن يبقى بيت أم كلثوم كما هو، ليكون أثرا تاريخيا لفنانة الشعب، تودع فيه كل أثارها، كما يحدث في بلاد العالم المتحضر من الحرص على الحفاظ على ذكرى البارزين في هذه البلاد بالاحتفاظ ببيوتهم كما هي وتحويلها إلى متاحف وطنية تزورها الأجيال المختلفة لتعيش في الجو نفسه الذي عاشوا فيه.

وقال المقاتل الذي اشترى الفيلا أنه سيخصص المبنى الأول كله ليكون متحفا لأم كلثوم تكون فيه غرفة نومها وملاهيها ونشاطاتها، ومكتبتها، والغرفة التي كانت تستقبل فيها الشعراء الذين يكتبون أغانيها والمحققين الذين كانوا يحولون الكلمات إلى انغام، وسيجوزي المتحف النفاثين التي تألفتها أم كلثوم والهدايا التي قدمت لها وصورها في مختلف ادوار حياتها والعود الذي كانت تعرف عليه.

وتم بناء العمارة وسكنت بعض شققها وانتظرت المتحف المزعوم ولكن لم تر شيئا.

وقال بعض الناس أنه لم يكن هناك متحف، إنما كل هذا الكلام هو إعلان لتأجير شقق العمارة... وقال آخرون إن أسرة أم كلثوم سلمت مصلح العمارة غرفة نوم أم كلثوم وجنسيه فاستبدلتها وقال جرحم أن أولاد زوجها الدكتور حسن الضحاوي يحتفظون ببقايتهم وأنهم على استعداد لتخليصها للمتحف عند اقتامه وقال آخرون إن خلافا وقع بين أسرة أم كلثوم والمقاتل هم يريدون أن يكون دخول المتحف مجانا وهو يقول أنه يرى أنه يمكن الدخول برسوم حتى يسد مصاريف المتحف.

واليوم ونحن نحفل بالذكرى الرابعة عشرة لوفاة أم كلثوم نريد أن نعرف ماذا جرى في المتحف، وما هي أسباب التأخير في أعدها والاحتفال بافتتاحه، ونرجو ألا يحدث متحف أم كلثوم ما يحدث الآن لمتحف بيت الأمة حيث اتصل بنا بعض الذين زاروا المتحف أخيرا وحذرونا أنه أصبح متحفا للتراب والغبار والاهمال والقارة... ونتمنى أن يعلن وزير الثقافة أنه اعتمد أن يزور بيت الأمة في الأسبوع القادم ليلفتق بيت سعد زغلول ومرجع قيادة ثورة ١٩١٩ وعند نشر هذا الخبر سينور جميع الموظفين في الوزارة ويحملون المقصات ويذهبون إلى بيت الأمة بعد أن يسألوا عن عنوانه طبعاً!



ستين اندرسون

● كيف تصفون دور السويد في حرب الخليج وكيف يمكن للسويد حصة في أعمال إعادة البناء الهائلة في كل من إيران والعراق؟

ـ كما تعلم فإن سفيرنا في الأمم المتحدة هو اليه اليمنى للأمم المتحدة للامم المتحدة، ونحن نسعى لإيجاد حل، فنحن مهتمون ومشغولون بصورة غير مباشرة لإيجاد حل.

● على الرغم من تحسين العلاقات بين الشرق والغرب فإن السويد لديها دائما مشاكل مع الاتحاد السوفياتي، ولا سيما حول دخول الاسطول السوفياتي المياه الإقليمية السويدية. هل تتوقعون لعهد جورباتشوف أن يوفق في علاقات جوار أفضل؟

ـ ليس لدينا دليل على أن البحرية السوفياتية تحاول التدخل، لدينا دليل على أن أناسا شوهدوا هنا في مياضنا، ولكننا لا نستطيع القول من أي بلد جاؤوا لأن هناك عدة أقمار قمرية على إرسال مثل هذه الغواصات إلى المياه السويدية ولكننا سنعرفهم يوما ما. فعلمنا ذلك في عام ١٩٨١، قريبا من ستوكهولم، كانت هناك علامة تشير إلى أن بعض الناس كانوا هناك وقالت اللجنة التي حققت في القضية أنهم لا بد جاؤوا من الاتحاد السوفياتي ولكن ليس لدينا دليل واضح.

● هل احتجاجكم حول ذلك إلى الاتحاد السوفياتي؟

ـ نعم فعلمنا ذلك ولكنهم قالوا أن الغواصات ليست تابعة لهم ولم يكن لدينا دليل، هناك بلدان كثيرة تمتلك غواصات ولها مهمة في أن ترى ما الذي يجري في مياضنا.

● مستقيل أوروبا

● عام ١٩٩٢ على الأبواب، كيف ترون مستقبل أوروبا الواحدة؟

ـ نحن معنيون جدا بأوروبا الواحدة، وأوروبا ليست فقط أوروبا الغربية، فهناك أيضا أوروبا الشرقية، أنني أرى الدور السويدي به في بقاء الجسور بين الجانبين في أوروبا ونحن مهتمون جدا بأن يكون لدينا تعاون وثيق معهم.

● حاول السوفييت والأمريكان في السنة الماضية حل مشاكل مثل أفغانستان وأنجولا ونيكاراجوا وأماكن أخرى، هل تعتقدون أن مثل هذا التعاون سينجح على حل مشكلة الشرق الأوسط؟

ـ نعم... إن تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يلعب دورا مهما في إمكانية مناقشة مشكلة الشرق الأوسط.

● أنني متفائل ببطيحي، ولكنني الآن أجد كثيرا من الدلائل على مثل هذا التطور.

● ما هو انطباعكم بشأن السيد عرفات؟

ـ إنه زعيم سياسي ذكي ويبحث على الإعجاب كما أنه من وله قدرة ممتازة على الإبقاء على وحدة منظمة ذات اتجاهات متعددة، كما لديه القدرة على البقاء في أوضاع خطيرة ومعقدة، وعلى أن أقول أنني معجب به كزعيم سياسي، لم أكن أعرفه لمدة طويلة ولكن يمكن أن أكون فكرة واضحة عن طبيعته ومزايه كإنسان.

● وماذا عن شولتز؟

ـ تحدثت مع شولتز لثلاث ساعات وقد أحسست تجاهه بانودى كما أظن أنه هو أحس بها تجاهي.

● حينما عدت من زيارتك لإسرائيل، كان هناك انتقاد لكلامك في البرلمان السويدي، فهل تأسفت على ما قلت هناك؟

ـ كلا، مطلقا. كنت على صواب، اعتقد أنهم لم ينتقدوني، لقد راوا ماذا حدث، لقد كنت أعني كل ما أقول، كل كلمة.

● وستين اندرسون، وزير الخارجية السويدي، هو بلا شك مهندس الحوار الأمريكي - الفلسطيني، وكما يقول مساعدوه فإنه أيضا مهندس السياسة الخارجية السويدية.

● وفي هذا الحوار كشف اندرسون لـ الشرق الأوسط على مدى أكثر من ساعة ما يمكن كشفه من أسرار الدور السويدي في دفع مساعي السلام في الشرق الأوسط للامام مؤكدا في الوقت نفسه على اهتمامه بالحفاظ على طابع الدبلوماسية الهادئة التي ميزت سياسة السويد في هذه المسألة وموضعا أن اهتمامه بقضايا المنطقة يعود إلى ما يقرب من ربع قرن.

● للتأثير على مجرى الأمور والشرق الأوسط بطريقة إيجابية.

● اعتقد أن الوضع يمكن أن يكون خطيرا جدا إذا لم نستطع العثور على حل وهذا هو السبب في أن من مصلحتنا أيضا كبلد أن نشترك في حل مشاكل الشرق الأوسط.

● كيف ترى تأثير استمرار الانتفاضة الفلسطينية على الخطوات الجارية من أجل التوصل إلى حل للنزاع العربي - الإسرائيلي؟

● اعتقد أن الانتفاضة ستستمر إلى الحد الذي تكون فيه منظمة التحرير والفلسطينيون واثقين تماما من البدء في الحوار ولكنني اعتقد أن هناك علامات كثيرة ذات دلالات إيجابية.

● هل ستبدلون جهودا للاشتراك بقوة جديدة تشرف على انتخابات في الأراضي المحتلة في حال حصولها؟

● إذا وجدنا طريقة ما وكانت الأفكار، وعليه فسوف نبدل جهدا مثل هذا الحوار المفتوح. وقد قلت أن أول مهمة للدبلوماسية السويدية هي مساندة القوى الناضجة من أجل السلام داخل إسرائيل وبين الفلسطينيين والمساعدة في بناء الجسور لتخطي سوء الظن والشكوك بين الشعبين وعلى هذا فسوف نستمر في أسلوبنا الهادئ البعيد عن الصخب لكي نتشكن من النجاح.

● كيف تصفون علاقات السويد الحالية مع إسرائيل؟

ـ أنها علاقات ودية. وقد دعونا بيريز ووزير الخارجية الجديد موشيه أريئيل للمجيء إلى السويد واعتقد أن من المهم جدا أن يكون هناك حوار مفتوح مع أشخاص لديهم أفكار تختلف عن أفكارنا، وعليه فسوف نبدل جهدا مثل هذا الحوار المفتوح. وقد قلت أن أول مهمة للدبلوماسية السويدية هي مساندة القوى الناضجة من أجل السلام داخل إسرائيل وبين الفلسطينيين والمساعدة في بناء الجسور لتخطي سوء الظن والشكوك بين الشعبين وعلى هذا فسوف نستمر في أسلوبنا الهادئ البعيد عن الصخب لكي نتشكن من النجاح.

● متى ستحقق الزيارات التي ذكرتموها؟

ـ لا أدري. لقد قابل بيريز رئيس وزراء السويد قبل أيام وتسلمت أنا رسالة من بيريز الذي أعرفه منذ ٣٥ عاما وهو يقول فيها أنه يود زيارة السويد ولكن لديه بعض المشاكل المالية وغيرها، ولذلك لا يستطيع أن يحدد تاريخ محببة ولكنه سيأتي هذا العام.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● بعد لقاءه برئيس الوفد السويدي ذكر بيريز أنه لن يقبل بالسويد كوسيطل كطرف مشارك، والسويد كطرف مشارك وليسنا وسطاء ولكن لدينا واجبا للمشاركة وأن نعمل كل جهدنا معا ومعكم ومع البلدان الأخرى.

● هل تعتقدون أنه ما يزال قادرا على أن يلعب دورا بعد انتهاء الحكومة الائتلافية في إسرائيل؟

ـ نعم، إذا أراد فإنه يستطيع أن يلعب دورا أكثر أهمية خاصة إذا أخذنا في الاعتبار الاستعداد للتزاي في الرأي العام للحوار المباشر مع منظمة التحرير حيث أن هناك أكثر من ٥٠٪ يؤيدون مثل هذا الحوار.

● ستوكهولم - الشرق الأوسط - من زكي موسى:

● مؤخرا وأثر إعلان وثيقة استوكهولم من قبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وتنظيم لقائه بعدد من الشخصيات اليهودية في الولايات المتحدة، وبعد خطاب الزعيم الفلسطيني في جنيف، بدأت الأسئلة تتوالى حول الدور الذي لعبته السويد في التوصل إلى الاعلانات المذكورة من قبل منظمة التحرير وفي فتح الحوار الأمريكي - الفلسطيني على الصعيد الرسمي لأول مرة بالطريقة التي تبها.

● لعبت السويد دورا حيويا في الكشف عن التوايا السلمية لمنظمة التحرير الفلسطينية للعالم وذلك بدعوتها رئيس المنظمة ياسر عرفات الذي أدلى بتصريحه التاريخي في استوكهولم.

● هل بإمكانكم أن تخبرونا الآن كيف تم التوصل إلى هذه الخطوة وما الذي تتوقع السويد منها؟

● كما تعلم كانت السويد مهمة بمشكلة الشرق الأوسط منذ البداية وأكثر من أربعين عاما، وكان لدينا وسطاء كبريات دول أورنج، كما أن لدينا قوات لحفظ السلام وأنا بنفسني اشقت بالوضوح لمدة ٢٥ سنة فذهبت إلى إسرائيل في عام ١٩٦٣، وقابلت بن جوريون وبعض الزعماء الإسرائيليين قديرا، وأنا أعرف الكثير من الزعماء الفلسطينيين، وقد زرت منطقة الشرق الأوسط في مارس (آذار) من العام الماضي، ثم وجدت أن هناك رغبة لدى الفلسطينيين الذين قابلتهم لحل المشكلة عن طريق المفاوضات، وبعد ذلك شرعت بالمحادثات مع شولتز وكذلك قابلت شقارنارد، وحاولنا مع مصر والدول المؤثرة الأخرى إقناع منظمة التحرير الفلسطينية والسيد ياسر عرفات بالاعتراف بحق دولة إسرائيل بالوجود، وكذلك نبد الأرباب وقلنا له أنه إذا أديت بمثل هذا التصريح في اجتماع مع شخصيات يهودية من الولايات المتحدة، فسكنون لذلك تأثير على الإدارة الأمريكية أيضا، وعلى هذا كان هدفا هو أن نجد طريقا لفتح الباب أمام المفاوضات المباشرة، وقبل كل شيء إجراء محادثات بين منظمة التحرير والولايات المتحدة.

● لقد دفعتم انتم السويديين تمنا باهظا للتسك بالسلام وحقوق الإنسان على مر التاريخ، وقد خسرت خلال هذا القرن عددا من الشخصيات الذين قتلوا وهم يسعون لتحقيق هذه الأهداف كالكونت برنادوت وهامرشولد، إلا تخشون أن يسبب مسعكم الأخير للسلام الإما أخري؟

● كلا، ربما تكون هناك بعض الفئات بين الفلسطينيين من خارج منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك بعض المتطرفين من اليهود، وكلهم يحاولون الإزعاج وتخريب عملية السلام، ولكن أعيد القول بأنني لست خائفا، أنني أعلم أن هذه مخاطر لا بد منها في الكفاح من أجل السلام بالطريق السلمية، ولكننا عازمون ومستعدون لمواجهة مثل هذه المخاطر.

● قضية باله

● بمناسبة الحديث عن الالام هل لكم أن تخبرونا عن آخر ما كشف عنه التحقيق في قضية اغتيال أولاف ايجابيه تجاه منظمة التحرير الفلسطينية؟

ـ نعم، أنني أعلم أنهم سيحاولون إقناع الزعماء الإسرائيليين لإجراء حوار من أجل السلام والبدء ب مؤتمر دولي تحت رعاية الأمم المتحدة وأنت تعرف أن ثلاثة من وزراء الخارجية الأوروبيين اجتمعوا بالرئيس عرفات وهم مستعدون الآن لعمل كل ما في



وزير الخارجية السويدي ستين اندرسون خلال جواره مع مندوب الشرق الأوسط



عرفات يصافح رئيسة وفد اليهود الأمريكيين في ختام الحوار الذي نظمته السويد في ستوكهولم في شهر ديسمبر الماضي ومهد الطريق لبدء الحوار الفلسطيني الأمريكي، ويبدو في الوسط رئيس الوزراء السويدي أنجفار كارلسون.

تأسييدات أمريكية بقرب استئناف الحوار مع منظمة التحرير

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

عملت «الشرق الأوسط» من مصادرها بالقاهرة أن الإدارة الأمريكية الجديدة أكدت خلال الاتصالات التي أجرتها حديثا مع مصر وبعض الدول العربية اعتراف الرئيس الأمريكي جورج بوش بصدور تعليماته باستئناف الحوار الأمريكي الفلسطيني خلال الأسابيع المقبلة.

بشأن عملية الاتصالات مع الإدارة الأمريكية الجديدة وطرح الموقف العربي الموحد إزاء قضية الشرق الأوسط أمام إدارة الرئيس الأمريكي بوش.

وذكرت تقارير أن الرئيس بوش يعتزم طرح عدة مبادرات أمريكية جديدة لتسوية عدد من المشاكل الإقليمية ومنها مشكلة الشرق الأوسط.

وأوضحت هذه المصادر أن قرار بوش باستئناف الحوار الأمريكي مع منظمة التحرير الفلسطينية سيتم اتخاذه عقب المشاورات التي يجريها حاليا مع الحلفاء الأوروبيين وعقب الزيارة المرتقبة لاسحاق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي لواشنطن في مارس (آذار) المقبل.

ومن ناحية أخرى أشارت تقارير دبلوماسية بالقاهرة إلى أن هناك تنسيقا عربيا جماعيا بين عدد من سفراء الدول العربية في واشنطن وبالقاهرة ويهدى القدرة مثل حركة فتح.

موقع انشائي كبير في الكارف - البرتغال

للبيع

أرض تباع مساحتها ٥٩٠٠٠ متر مربع في موقع من أكثر المواقع طلبا في الكارف، بين كوينتو دوجو وفال دوجو، مع ترخيص كامل لإنشاء عدد ٤٨ وحدة سكنية مستقلة ومركز تجاري / تجاري أو فندق.

للتقديم الطلبات يرجى الاتصال فورا على: ٢٠٢ / ٨٨٢٢٣٠٠ - تنويذة ٢٥٨ - جدة. مستعدون لتقديم ضمان بنكي

أصبحت وأقيم الواقع السكنية في قلب مدينة جدة «البلد»

الفصل للشقق المفروشة
يرحب بالزوجة راضية بلس العاون الخلدج في
ولهم الثاني .. تمنيا لهم عمره مقبولة وقضاء
وقت متع بمدينة جدة ..

شقق مفروشة على أحدث نظام

- ٣ غرف نوم - صالون - غرفة طعام - مطبخ - ٢ حمام
- أو ٢ غرفة نوم - صالون - غرفة طعام - مطبخ - ٢ حمام
- أثاث عائلتي مريح
- تليفون وخط دولي في كل شقة
- تليفزيون ملون ٤ قنوات / ٢ قناة فيديو
- تكييف مركزي
- مواقف خاصة لسيارات النزلاء
- خدمة غرف ٢٤ ساعة

الموقع: شارع الملك عبد العزيز خلف مسجد الباشا

للحجز والاستعلام: ٦٤٢٣٩٣٩
تليفون ٢٤٢٣٩٣٩
جدة

التحرير والوسط من ايران وخارجها بعد عشرة أعوام على الثورة

من ذاكرة كاتب إيراني عاش الأيام العصيبة يوم عودة الخميني إلى أرض طهران

«في إطار متابعة الذكرى العاشرة لقيام الثورة في إيران، سجل أحد الكتاب الإيرانيين، الذين عايشوا هذا الحدث، الأيام العصيبة التي تلت رحيل الشاه وانتهت بعودة الخميني إلى إيران».

لندن - خاص بـ «التحرير والوسط»

بعد ساعات قليلة من رحلة الشاه الأخيرة إلى الخارج، وفي الوقت الذي كانت شوارع طهران مسرحاً لما كان يشبه بكونفالي شعبي، ابتهاجاً بمغادرة الامبراطور. دق جرس الهاتف في مكتب الدكتور شهينور بختيار، وعندما رفع بختيار الهاتف، جاءه صوت صديق لم يره بختيار لمدة ٢٠ عاماً وقال الصديق الذي كان يتحدث من بيت الخميني في ضاحية نوفولوشاتو، الباريسية، «إن رحيل الشاه قد مهد الطريق أمام حدوث التوافق بين طهران وباريس، أي بين بختيار والخميني». وأضاف صديق بختيار الذي كان من مستشاري الخميني «أن الخميني مستعد لاستقباله في باريس بغية الوصول إلى مخرج اللازمة القائمة وتاليف حكومة جديدة، ربما برئاسة بختيار - لترعى عملية تغيير النظام بصورة مدبرة وقيل إن تنهار مؤسسة الجيتش».

وبعد أن انتهت مكالمات بختيار مع صديقه القديم، استدعى بختيار السيد جلال الدين طهراني، رئيس مجلس وصاية السلطنة الذي أمر الشاه بإنشائه قبل مغادرته، وطبقاً للدستور الإيراني السابق فإن المجلس المذكور يجب انشاؤه في حالة سفر الشاه إلى الخارج وإصابته بمرض يقضي بإبعاده عن العمل لفترة طويلة أو وفاته في حالة عدم اكتمال السن القانوني لولي عهده.

وقبل أحداث إيران، وفي الأعوام الماضية كانت الامبراطورية فرح بهلوي، نائب السلطنة ورئيس مجلس وصاية السلطنة، غير أن الشاه، الذي كان على علم بمصيره أكثر من غيره، لم يكن في موقع يسمح له بتعيين زوجته رئيسة للمجلس، فلذلك ترك الصرية لبختيار، وعدد آخر من مستشاريه من أمثال الدكتور علي أميني ووزير بلاطه اردلان أن يتشاوروا بينهم لاختيار بعض الوجوه الوطنية لعضوية المجلس.

وهكذا انشأ المجلس برئاسة جلال الدين طهراني المعروف بعلاقته الوثيقة مع رجال الدين رئيساً لمجلس وصاية السلطنة وكان يضم إلى جانب طهراني وبختيار، وزير البلاط والدكتور علي أبيادي أحد رجال القضاء المعروفين، ورئيس أركان الجيش الجنرال قره باغي.

استدعى بختيار، طهراني إلى مكتبه وأبلغه بما دار بينه وبين صديقه على الهاتف، ثم شرح الوضع الخطير الذي تعيشه إيران وأشار إلى أن الجيش يستعد للقيام بانقلاب ضد حكومته نظراً لأن هناك قيادات في الجيش، لم تعترف بعد بحكومته لذلك يجب الإسراع في البحث عن حل يرضي الخميني وفي الوقت نفسه لا يعارضه الجيش.

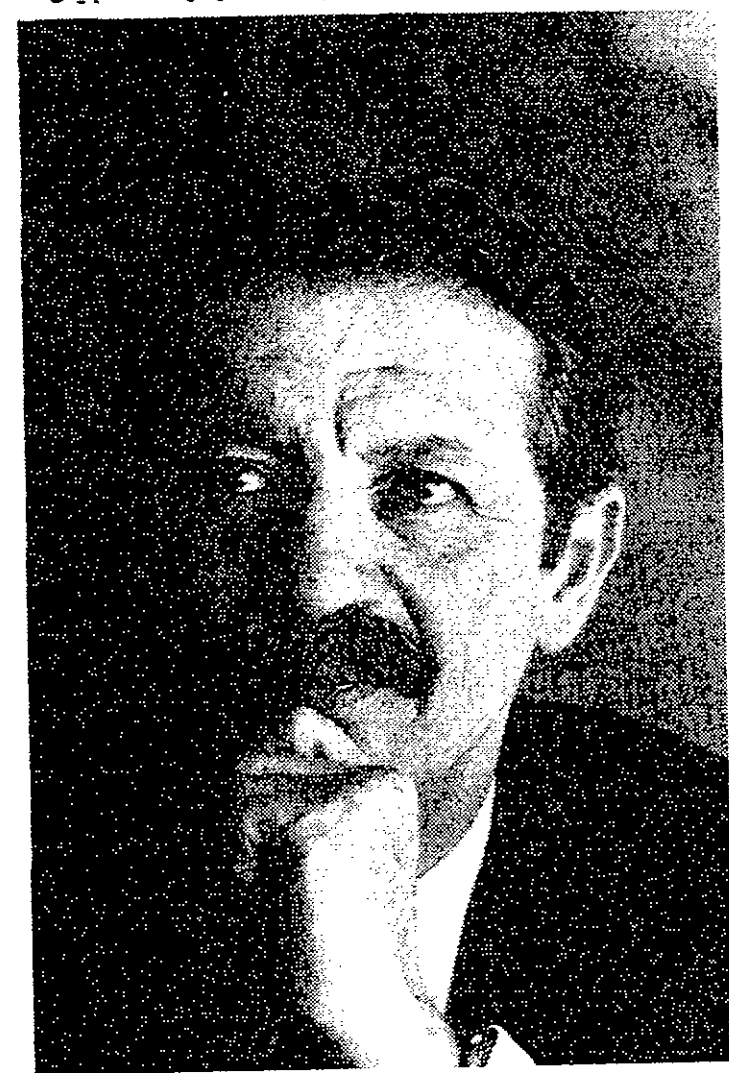
اتصالات الجنرال الأمريكي

وما يجدر ذكره أن قادة الجيش في إيران كانوا في ذلك الوقت يحورون اتصالات مع الجنرال الأمريكي هوبزير مساعد قائد القوات الأمريكية في حلف الناتو، الذي جاء إلى إيران بأمر الرئيس جيمي كارتر، في شهر يناير (كانون الثاني) ١٩٧٩ لتهدئة مشاعر قادة الجيش الإيراني ولنجم من القيام بانقلاب عسكري، من جهة، وترتيب رحيل الخبراء العسكريين الأمريكيين مع أجهزتهم العسكرية والاستطلاعية من جهة أخرى، والمستغرب في الأمر كان جعل بختيار بهذه الاتصالات إذ أن هوبزير لم يحضر إلى مكتب بختيار وكانت محادثاته تجري في مقر أركان الجيش أو في المكتب الاستشاري التابع للتحلية العسكرية الأمريكية في طهران.

والسفير الأمريكي سوليفان الذي التقاه بختيار مرتين خلال حكمه القصير كان يمتنع عن الحديث عن هوبزير ومهمته، وكل مرة حاول بختيار استفسار الجنرال قره باغي حول مهمة هوبزير، كان قره باغي يكتفي بالقول «أنه يهتم بشؤون الخبراء الأمريكيين وترتيب رحيلهم».

وفيما كان قادة الجيش يجتمعون بالجنرال الأمريكي بصورة شبه يومية، حاول بعضهم الاتصال بانصار الخميني في طهران، وبعد بضعة أيام من رحيل الشاه، بدأت الاجتماعات السرية تتعقد بين ممثلي الخميني من أمثال الدكتور بهشتي وموسوي اردبيلي وخامشي وبعض قادة الجيش، وحضر بعض هذه الاجتماعات الجنرال الأمريكي هوبزير والسفير الأمريكي سوليفان.

وبعيداً عن هذه الاتصالات، كان بختيار من جانبه يحاول بأن يبني جسراً إلى الخميني، ومن الواضح أن صلاته الوثيقة بالمهندس مهدي بازركان زعيم حركة تحرير إيران، وأية الله طالقاني، كانت تمكنه من التحدث مع قيادي الثورة مباشرة، غير أن النصيحة التي كانت تصله



شهينور بختيار، إضرط للفرار



بنو صدر

كان مع الخميني على طرفة العود.

من جانب الرفاق القدامى، من أمثال بازركان لم تكن إلا دعوى للذهاب إلى باريس ومقابلة الخميني. وبازركان، الذي كان يفضل حدوث التغيير بصورة تدريجية وفي هدوء تام، حاول بقدر استطاعته أن يسهل ذهاب صديقه القديم بختيار إلى باريس، غير أن بختيار كان خائفاً من أن الجيش سيستغل غيابيه للسيطرة على السلطة وإقامة ديكتاتورية العسكر، التي ستكون أخطر من ديكتاتورية الشاه، كما أنه كان يريد اختبار نوايا الخميني قبل أن يتوجه إليه، فلذلك أوفد السيد جلال طهراني إلى باريس ومعه رسالة إلى الخميني داعياً فيها قائد الثورة إلى إعطاء مهلة للحكومة، لتنفيذ جميع مطالب الشعب ورجال الدين وفي مقدمتهم الإمام الخميني، توجه طهراني إلى باريس بهدف التوصل إلى اتفاق لترتيب الأوضاع وإعادة التهدئة والاستقرار إلى إيران، غير أنه بمجرد وصول طهراني إلى باريس، أصدر الخميني بياناً طلب فيه من طهراني أن يعلن استقالته أولاً ثم يجتمع به، وإزاء هذا الطلب اتصل طهراني ببختيار مطالباً إياه السماح له بتقديم استقالته إلى الخميني.

استقالة ميعوث بختيار

ووافق بختيار الذي كان يعلق آماله على لقاء طهراني مع الخميني، على طلب الخميني، وبعد ساعة، أذيعت في باريس استقالة طهراني، وتوجه الرجل إلى الخميني كافر رسمية، أما المحادثات التي أجراها مع الخميني، فإلى جانب أنها لم تساعد بختيار، أضافت استقالة طهراني، إلى مشاكله، مشكلة جديدة، إذ أن مجلس وصاية

الاعتراف بزعماء الخميني

هكذا، أذيع بيان بختيار عبر الإذاعة الإيرانية، وكان البيان يتضمن اعترافاً ضمنيًا بزعماء الخميني للثورة، إذ قال بختيار، أنني ستوجه إلى باريس لزيارة الإمام الخميني واستشارته في القضايا الخطيرة التي تواجهها الآن، وأتمنى أن يوفقنا الله لإيجاد صيغة لإنهاء الحالة المأساوية التي تخيم على بلدنا العزيز، وأمر بختيار دائرة الجوازات بأعداد جواز خاص له ولرفاقه، وتدور الأيام ليستفيد بختيار من هذا الجواز، الذي كتبت فيه أمام منصب صاحب الجواز كلمة «رئيس الوزراء»، في باريس وذلك بعد هروبه من إيران.

أذن كل شيء كان جاهزاً لزيارة بختيار، غير أنه في الساعات الأولى من صباح يوم ٢٦ يناير (كانون الثاني)، اتصل أحد رجال بازركان بمكتب بختيار لإبلاغ رئيس الوزراء بأن الإمام قد تراجع عن موقفه السابق وأنه غير مستعد لاستقبال بختيار كرئيس للوزراء بل على بختيار إعلان استقالته ثم التوجه إلى باريس.

وتبين في ما بعد أن بهشتي وأشرافي صهر الخميني كانا وراء تغيير رأيه. ومن الواضح أن بختيار الذي كان عنيداً في رأيه أكثر من الخميني رفض طلب الخميني، واتخذ موقفاً واضحاً ضد عودته إلى إيران، إذ قال: «أنني مستعد لإعطائه مقراً في قم ليصبح البابا الإيراني، له وضع مماثل للفاثيكان في قم غير أنني سأعزبه بقبضة من حديد إذا تجاوز حدوده».

واستمرت الأحداث وتضاعفت الأزمات بين طهران وباريس خاصة عندما أعلن الخميني أنه سيعود إلى إيران قبل نهاية يناير.

وقرر اذاعة قرار الخميني، أمر الجنرال ربيعي قائد القوات الجوية بإغلاق مطار مهر أباد أمام الملاحة الجوية الدولية. وظلت الاتصالات بين بختيار وبازركان من جهة، وبازركان وقادة الجيش من جهة أخرى، مركزة على ضرورة تأجيل عودة الخميني إلى إيران نظراً لأن مع الشعب بشكل شامل، وكان بازركان يشترك بختيار في رأيه القائل بأن أي مواجهة بين الجيش والشعب ستكون نتيجة اشتعال الحرب الأهلية وتجزئة إيران إلى عدة دويلات.

تراجع بختيار

مع ذلك أصح الخميني على العودة ودعا الشعب الإيراني إلى تصعيد مظاهراته وإلى احتلال المطار، وأمام هذا الوضع الخطير، اضطر بختيار إلى التراجع عن موقفه السابق وإعلان موافقته على عودة الخميني، فيما أوقع الجنرال الأمريكي هوبزير قادة الجيش الإيرانيين بأن عودة الخميني ربما سيكون فيها خير للشعب.

وفي مستهل فبراير (شباط) ١٩٧٩، عاد الإمام المنفي إلى وطنه بعد ١٢ عاماً من حياة المنفى في



الخميني لدى هبوطه من الطائرة في طهران عتداً من متفان في فرنسا

ماذا كان الجنرال الأمريكي هوبزير يفعل في طهران قبل اندلاع الثورة ؟

سقوم بواجباتنا.

وفي ليلة وصول أية الله الخميني إلى طهران، وقراره بالإقامة في مدرسة علوي للبنات في شارع إيران وسط طهران، كانت طهران تشبه مدينة لا تعرف النوم. وفيما كان الرجال يتوجهون إلى شارع إيران لزيارة الإمام، كان الأطفال والنساء يغنون في الشوارع بصوت مبهتج، «عاد الزعيم المحبوب»، «عاد الإمام الكبير».

وكم من هؤلاء الأطفال، قتلوا في ما بعد في الصرب، وكم من تلك النساء ترمطن أو شكلن فلذات أكبادهن.

جامعة طهران ليدعو المضربين عن الطعام لإنهاء إضرابهم.

ومن مستشفى بهلوي ألقى الإمام في الطائرة الهليكوبتر الخاصة للشاه التي كان يقودها الجنرال ربيعي قائد القوات الجوية وطار بها إلى مقبرة جنة الزهراء فيما كان مستقبلاً وعددهم أكثر من أربعة ملايين يظنون أنهم يسرون خلف سيارته.

أول خطاب في إيران

وفي مقبرة جنة الزهراء ألقى الخميني أول خطاب له في إيران منذ طرده إلى المنفى وأعلن أنه يتطالب برأس الشاه وقال أنه سيضرب ببختيار ويعزل رئيس حكومته في أقرب وأسرع وقت.

وجه بختيار في هذا اليوم خطاباً إلى الشعب عبر الإذاعة رحب فيه بالخميني غير أنه قال: إذا أراد أية الله أن يقوم بدور رسمي، فإنه - أي بختيار - سيمارس مهام وظيفته. وجاء جواب الخميني لهذا الخطاب بعد ساعة، حينما قال: ونحن أيضاً

من رفضوا دعم بختيار وانتظروا عودة الإمام.

واستقل الخميني من المطار سيارة «هوليزر» خاصة كان يقودها محسن رفيق دوست (وزير الحرس الثوري السابق) فيما استقل شقيقه أية الله محمد رضا بسديدية، الذي يشبهه كثيراً، سيارة «هوليزر» أخرى، وتحركت السيارات وسط حشد جماهيري لم تشهد إيران مثيلاً له في تاريخها إلى أن وصل إلى ميدان ٢٤٠ أسفندة فاستقرت سيارة الخميني وذهبت إلى اتجاه آخر، فيما استمر الركب وراء سيارة شقيقه وظن الناس أنها السيارة التي تحمل الإمام فساروا خلفها وعندما وصلوا إلى مقبرة جنة الزهراء وجدوا الخميني هناك في الصباح الباكر على أرض المطار مستقبلياً الواقفين انتظاراً منذ الصبح الباكر على أرض المطار وتحت صقيع البرد، بل توجه إلى صالة المطار التي كان يجتمع فيها بعض تلاميذه وأقاربه، وكانت هذه الأمانة موجهة ضد رجال الجبهة الوطنية وبازركان ورجال آخرين

تركيا والعراق وفرنسا، على متن طائرة «الايبراص» التابعة للخطوط الفرنسية وكان معه بعض أنصاره من أمثال قطب زاده وبني صدر وصديق طباطبائي إلى جانب العديد من الصحفيين العرب والأجانب وصحفي إيراني واحد اعتاد أن يعمل في الصحف الفرنسية. وخلال رحلة الطائرة سألته الصحفي الإيراني عن شعوره وهو عائد إلى بلاده بعد ١٢ عاماً، فكان رد الرجل، الذي قضى كل هذه المدة والمكاد بعد تضحيات كبيرة قدمها الناس في إيران من أجل ثورتهم، أن قال وبالحرف الواحد «لا شيء».

وحينما وصلت الطائرة إلى مطار مهر أباد، وفي وسط دهشة الجميع، قرر الخميني عدم الذهاب إلى مستقبلياً الواقفين انتظاراً منذ الصباح الباكر على أرض المطار وتحت صقيع البرد، بل توجه إلى صالة المطار التي كان يجتمع فيها بعض تلاميذه وأقاربه، وكانت هذه الأمانة موجهة ضد رجال الجبهة الوطنية وبازركان ورجال آخرين



خارجاً من منزله في فرنسا قبل عودته إلى طهران

غدا في الحلقة الخامسة

التحرير والوسط

في الشؤون الإيرانية حول مستقبل علاقات واشنطن وطهران



خلال اقتحام السفارة الأمريكية في طهران

شؤون

عماد الدين أديب

حكم مستخلصة

علينا أن نتوقف أمام بعض المعاني المستخلصة من الكثير من الأحداث التي تتفاعل على المسرح السياسي العربي.

مثلا، لو شأنا مغزى اجتماع وزير خارجيتي سورية وإيران وقيلهما بالجهد المشكور لايقاف نزيف الدم بين حركة «أمل» ومايسمى بـ «حزب الله» في لبنان.

وإذا كان اشتقاق حركة واحدة، تتبع فكرا واحدا، وتنتمي إلى طائفة واحدة، بحاجة إلى اجتماع وزيري خارجيتي سورية وإيران، وبضمانة دمشق، وتوقيع زعماء من كل حركة حتى يتم ضمان عدم اهدار أرواح ألف لبناني من الحركتين مرة أخرى.

فإن المرء عليه أن يتساءل: إذا كان ذلك كله من أجل صراع داخلي في إطار الطائفة الواحدة فما الذي يحتلج تحقيق مصالحة لكل لبناني؟

مثال آخر هو ما يحدث في مفاوضات طابا، منذ صيف ١٩٩٢ تجري مفاوضات مضنية، ووسيلة أمريكية بين القاهرة و تل أبيب، وتحكيم ومرافعات وحكم قضائي في محكمة العدل الدولية.

وبعد ما كان الخلاف في طابا على مساحة أقل من نصف كيلومتر، تشاهد اليوم خلافا تسببه إسرائيل على مساحات لا تتعدى ٨٥ مترا.

هنا يبرز السؤال التالي: إذا كان هذا هو سلوك إسرائيل حول ٨٥ مترا فما بالها بالضفة والقطاع والجولان، بل بالقدس نفسها؟

جهود لاقتلاع المجاهدين الأفغان بالاتفاق على حكومة مؤقتة

كابول - سلام اباد - نيويورك - وكالات الأنباء: صرح وزير خارجية إيران لدى وصوله إلى باكستان أمس في زيارة تستغرق ثلاثة أيام أن بلاده وباكستان تحولان اقتناع المجاهدين الأفغان بالاتفاق على حكومة مؤقتة قبل انسحاب آخر جندي سوفياتي من أفغانستان.

المتمدة إثر مشاورات مجلس الأمن الدولي أمس الأول بأن الأمم المتحدة عازمة على عمل ما في رسمها لتقديم المساعدات العاجلة للسكان الأفغان، خاصة سكان كابول. ويعمل ٦٩ موفدا دوليا في أفغانستان يعاونهم ١٢٨ موفدا محليا.

وأكد مصادر المجاهدين الأفغان أمس في اسلام اباد أن ٦٠٠ مدني على الأقل قتلوا وجرح أكثر من ألفين في عمليات القصف الأخيرة التي قام بها الطيران السوفياتي - الأفغاني الأسبوع الماضي في منطقة مسر سالانج على بعد ٨٠ كيلومترا إلى الشمال من كابول.

بيشارو - سارت سرا حسنا، لكنه لم يذكر أي تفاصيل.

وقال ناطق باسم قلب الدين حكمتيار أيضا أن محادثات طهران سارت سيرا حسنا لكنه لم يستطع إعطاء تفاصيل.

وقال أن حكمتيار وزعماء آخرين في التحالف مجتمعون في بيشارو لعرض محادثات في إيران.

وذكرت الصحافة الباكستانية أمس أن طائرة أفغانية لم يحدد طرازها تحطمت مساء أمس الأول في باكستان على بعد ٤٠ كيلومترا من مدينة بانو (شمال غرب الأقليم الهندي لأفغانستان).

وفي نيويورك صرح الأمين العام للامم المتحدة كوفي عنان بأن حكومة مؤقتة

وقال وزير خارجية إيران علي أكبر ولايتي الذي سيجتمع بالزعماء الباكستانيين بمن فيهم رئيس الوزراء بي نظير بوتو ضمن الاثنين ستقنع (المجاهدين الأفغان) بمواصلة تعاونهم من أجل مستقبل أفغانستان.

والقضية موضوع الخلاف هي مجلس شورى تأخر تشكيله بسبب نزاعات بين زعماء سبع مجموعات للمجاهدين السنة تتخذ من باكستان مقرا لها وبين شمالي مجموعة للمجاهدين الشيعة تتخذ من إيران مقرا لها.

ومن المقرر عقد مجلس الشورى في العاشر من فبراير (شباط) الحالي في مدينة بيشارو الباكستانية حيث مقر تحالف المجموعات السبع.

ويرى المراقبون أن باكستان وإيران قد يكونان في إطار السعي إلى نوع من التسوية الخاصة بالخلافات بين المجاهدين الأفغان المتمركزين في باكستان وأولئك الموجودين في إيران.

ويريد المجاهدون المتمركزون في إيران أن يشارك في مجلس الشورى المقبل قادة شيعة شغلوا مناصب وزارية في عهد الملك السابق ظاهر شاه الأمر الذي يرفضه المجاهدون المتمركزون في باكستان.

وحول الخشية من أن تغرق أفغانستان في حرب أهلية بعد انسحاب السوفيات قال الوزير الإيراني أنه يأمل في أن يظهر اخوتنا المسلمين في أفغانستان.

وقال ولايتي إن المحادثات التي جرت في طهران في الأسبوع الماضي بين المجموعات التي تتخذ من إيران مقرا لها وبين قلب الدين حكمتيار - أحد زعماء تحالف

كوبل يزور فنزويلا والسلفادور

بريس هذا اليوم.

ولكن كوبل يعتزم الاجتماع خلال الأربعين ساعة التي سيقضيها في كراكاس مع بعض الزعماء الأجانب الذين سيحضرون هذا الاحتفال.

وقال مسؤول على علاقة وثيقة بنائب الرئيس الأمريكي «سنجري مناقشات جيدة وجوهرية ومحددة مع الأشخاص الذين سيجتمع معهم».

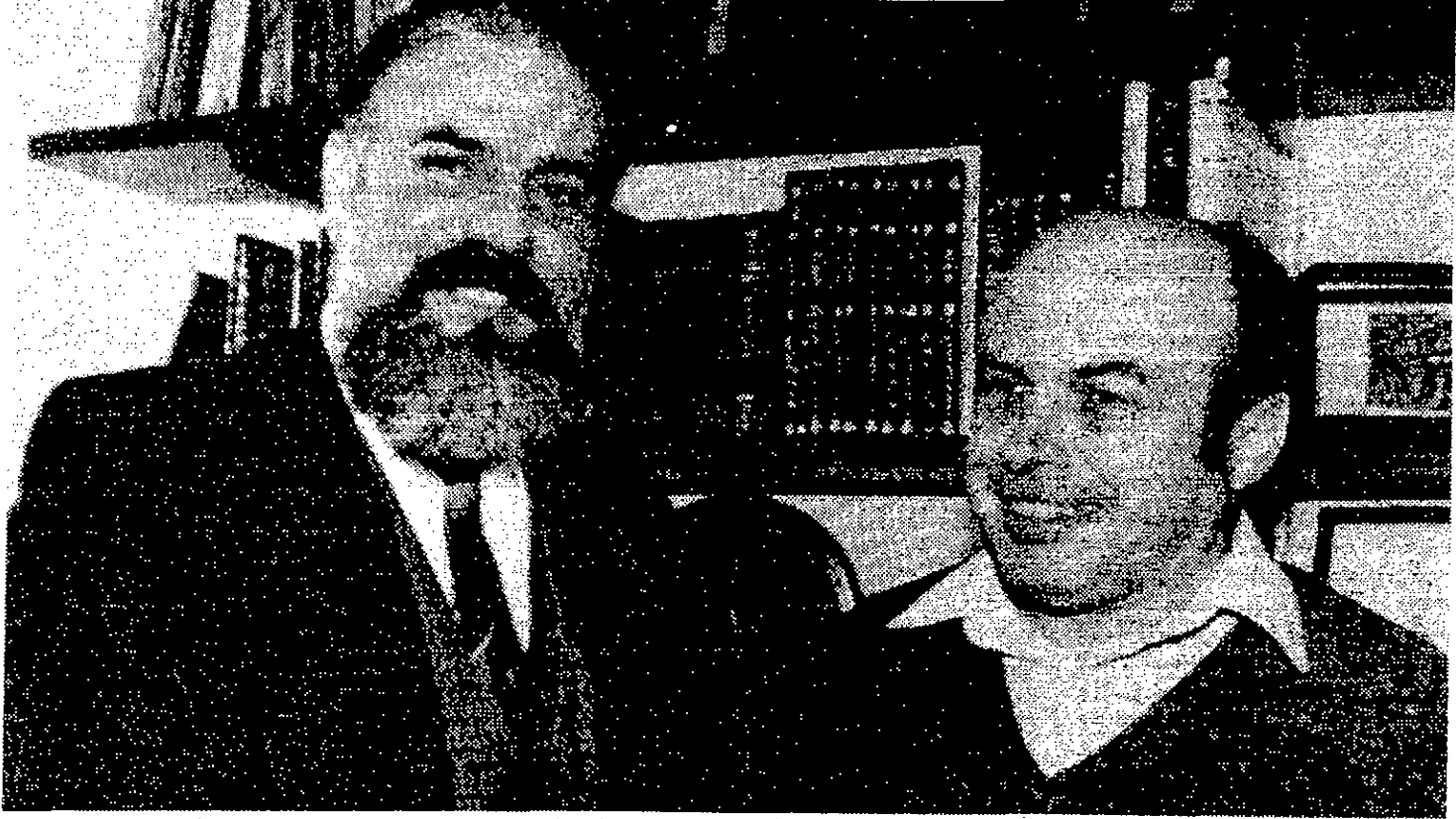
وأضاف المسؤول قائلا إن كوبل يرغب في الاستماع إلى وجهات نظر بعض الزعماء بشأن قضايا معينة مثل ديون الدول النامية وموقف الولايات المتحدة من أمريكا الوسطى.

واشنطن - ر - بدأ نائب الرئيس الأمريكي دان كوبل أمس رحلة تستغرق ثلاثة أيام يزور خلالها فنزويلا والسلفادور.

ويقول مسؤولون أمريكيون إن هذه الرحلة تهدف إلى تغطية قضايا موضوعية إلى جانب كونها مهمة دبلوماسية.

ولكن المسؤولين أقروا بأن كوبل لن يقدم أي اقتراحات جديدة أو رسائل محددة.

ومهمة كوبل الأساسية هي تمثيل الولايات المتحدة في حفل تنصيب رئيس فنزويلا المنتخب كارلوس أندريس



المنشق اليهودي السوفياتي السابق، انتاتو في شارانسكي - الذي غادر إسرائيل - بعد اجتماعه أمس إلى وزير استيعاب المهاجرين اليهود في إسرائيل إسحق بيريتز.

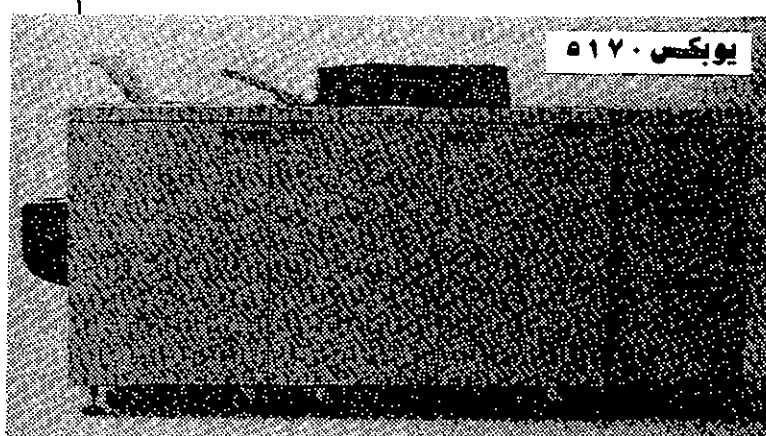
اليهود السوفيات يفضلون الاستقرار في أمريكا

نشرت صحيفة «الجارديان» تحقيقاً بقلم محررها الدبلوماسي قال فيه إنه بينما هاجر ٢٢ ألف يهودي من الاتحاد السوفياتي في العام الماضي (١٩٩٨) أي ضعف عدد الذين سمح لهم بالهجرة في عام ١٩٧٧ فإنه حصل انخفاض شديد في عدد الذين توجهوا منهم فعلاً إلى إسرائيل.

وقد صدرت هذه الأرقام في وثيقة جديدة نشرت في وزارة الخارجية البريطانية عن مدى تنفيذ الدول الأوروبية الشرقية التزاماتها التي تعهدت بها بموجب اتفاق هلسنكي عام ١٩٧٥.

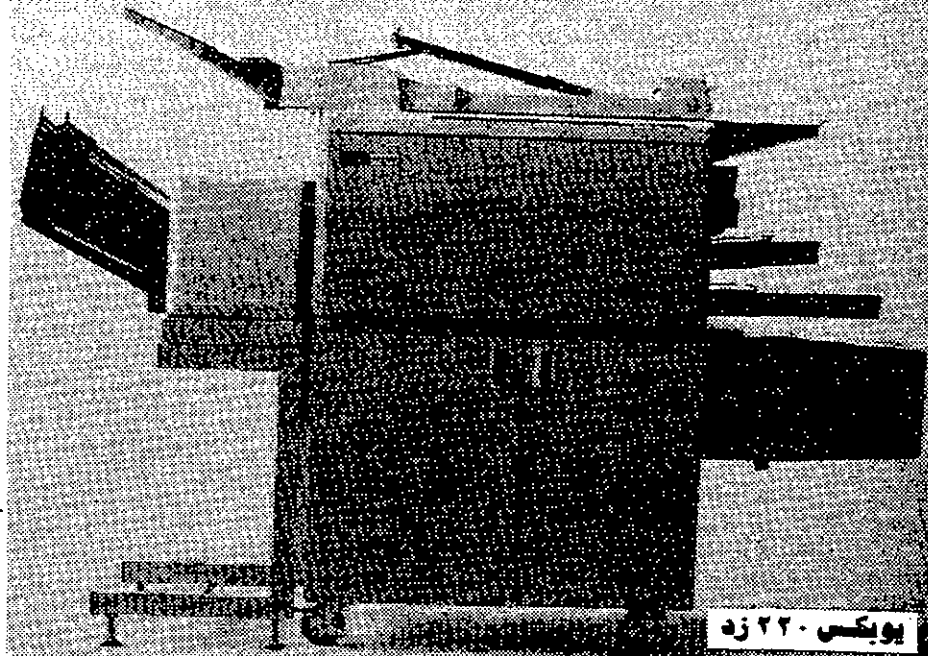
ويعرب التقرير أيضاً عن رضاه الكبير على «التقدم الهائل» الذي حققته بعض الدول، وفي مقدمتها الاتحاد السوفياتي. كما يعترف أيضاً بأن ما كانت تعلنه عدة دول في أوروبا الشرقية عن رعاية حقوق الإنسان بشكل كلامي بحث قد تحول إلى إجراءات فعلية، كما أن تلك الدول اعترفت بضرورة إجراء قدر من الإصلاحات السياسية.

وينتقد التقرير بشدة سياسة رومانيا بشكل خاص، ويشرح التقرير كيف بدأ ولا تزال رئيسة الوزراء البريطانية



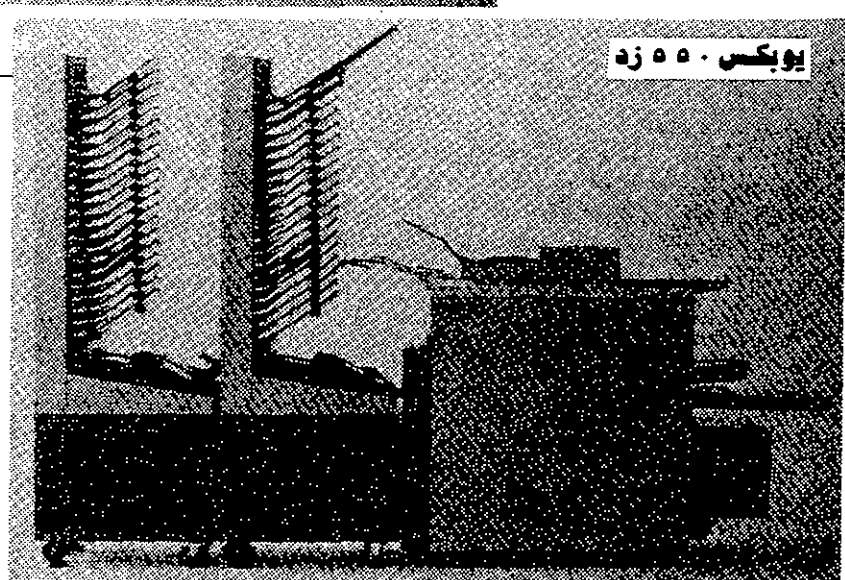
يوكس ٥١٧٠

- تشغيل بسرعة ٧٠ نسخة A4 بالدقيقة.
- وظيفة التزويج للتحكم الكلي بنسبة التكبير / التكبير.
- تلقم الوثائق الآلي القابل للعكس من أجل نسخ أصول ذات وجهين.
- ٣ كاسيت سنما الإجمالية ٤٠٠٠ ورقة.
- تحريم وتديس حتى ٣٠ نسخة.



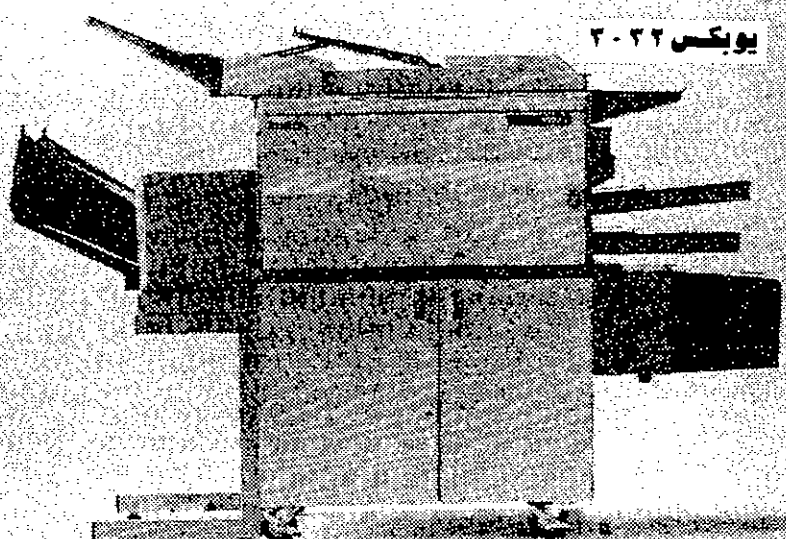
يوكس ٢٢٠ زه

- وظيفة التزويج لأجل التحكم الدقيق بنسبة التكبير / التكبير.
- النسخ بسرعة عالية (٢٢ نسخة قياس A4 بالدقيقة).
- اختيار أي لقياس الورق والتكبير.
- تحكم أي بكثافة اللون والتباين (التعرض الآلي).
- مرونة التكبير / الحد في النسخ سهولة النسخ.
- البراز اختياري للحصول على نسخ بمرونة، زرقاء أو خضراء.
- نظام التشخيص الآلي مراقبة الوثائق الهامة.
- مجال كامل من الاختيارات للمهام الخاصة.



يوكس ٥٥٠ زه

- نسخ مثالية بنسبة واحدة.
- لوحة عرض لرسائل بسيطة باللغة الانجليزية لإلغاء أعمال التخمين.
- تشغيل بسرعة عالية - ٥٥ نسخة (قياس A4) بالدقيقة.
- تلقم الوثائق الآلي القابل للعكس من أجل نسخ أصول ذات وجهين.
- وحدة ADU للنسخ الآلي للوجهين.
- عداد التكراري بمقاييس لأجل التنظيم الفعال لكمية النسخ.
- اختيار أي للورق، اختيار أي للتكبير.
- تعرض أي للنسخ من أجل الحصول على كثافة وتباين لوني مثالي.



يوكس ٢٠٢٢

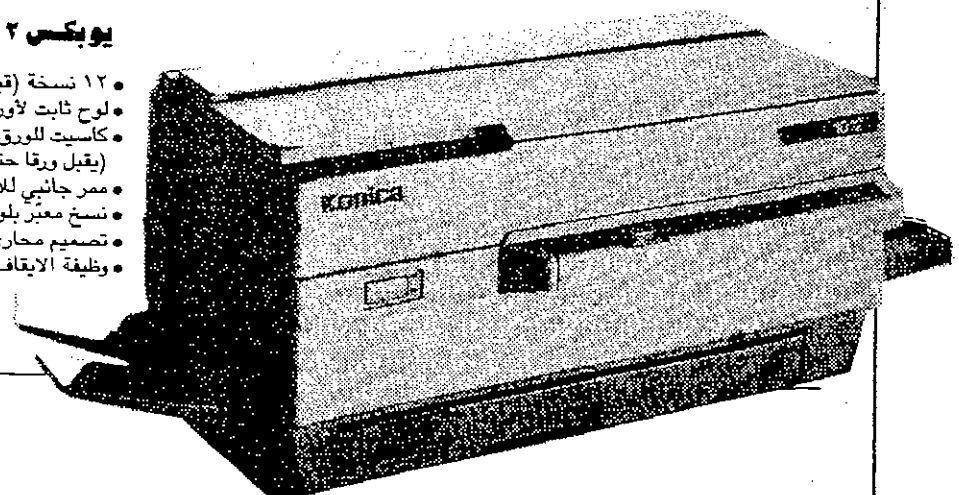
- أداء عال بمعدل نسخ مقداره ٣٣ نسخة (A4) بالدقيقة.
- نسخ عالية التحليل بدقة الشفرة من ورق قياس A3-B5.
- عرض التشخيص الآلي لوحة تحكم.
- تغير موقع الصورة لضبط هامش التجليد آلياً.
- حذف وتسقيط الأصول إلكترونياً من أجل النسخ المجزأة للنشر.
- وظيفة APS (اختيار قياس الورق آلياً) و AMS (اختيار نسبة التكبير آلياً).
- نسب تكبير / تصغير بالتزويج (٦٥ - ١٥٥٪) قابلة للضبط بزيادة ١٪.
- تحكم أي بالتعرض والتباين وكثافة اللون.
- تغذية الورق من كاسيتين وصينية اختيارية تتناسب ١٠٠٠ ورقة.
- أجهزة اختيارية واسعة التحسين مثل ADU و RADF.

يوكس ١٥٠ زه

- ١٥ نسخة في الدقيقة.
- وظيفة التزويج للتحكم الكلي بنسبة التكبير / التكبير.
- جهاز مدمج يوضع على الطاولة مع لوح ثابت للأصل.
- نسخ بلون واحد.
- تعرض أي للحصول على كثافة وتباين لوني مثاليين.
- ممر جانبي لتغذية أوراق مفردة من أجل النسخ على أوراق خاصة.
- وظيفة التغطية / التشذيب لأجل عمل نسخ جزئي للأصول.

يوكس ١٠١٢

- ١٢ نسخة (قياس A4) بالدقيقة.
- لوح ثابت للأصل موثوق للمكان.
- كاسيت للورق بتحميل آلي سهل الاستعمال (يقبل ورقاً حتى قياس B4).
- ممر جانبي للأوراق المفردة.
- نسخ معزول بلون واحد.
- تصميم محاري للجسم من أجل سرعة الوصول للداخل.
- وظيفة إيقاف الآلي للطاقة والموفرة للقدرة.



الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية :

مؤسسة بيت الرياض



المركز الرئيسي : الرياض
مركز الصيانة : الرياض
صندوق بريد : ٣١٧ الرياض ١١٤١١
تلكس : ٤٠١١٣٣ جريسي إس جي
فاكس : ٤٠١٢٨٣٣

الفروع : جدة - الدمام - الخبر - مكة المكرمة - المدينة المنورة - جسر شيبه - بنج - تبوك - حائل - الحرج - عرعر - حفر الباطن - عترة - بريدة - الطائف - القطيف - الخفجي - الباحة - الاحساء - الجبيل

Konica
U-BIX
يوكس

بناء على موافقة مقام وزارة الصحة
يعلن
مستشفى الحمراء بجدة
عن وصول
الأستاذ الدكتور أحمد رضوان خالد
أستاذ ورئيس قسم أمراض الصدر والطب الطبيعي بكلية الطب جامعة أم القرى بـ
وذلك بعد عمله في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض
وذلك للعمل بالمستشفى لمدة أسبوعين
ابتداء من ٢٤/١٠/٩٨ إلى ٢١/١١/٩٨
للمزيد والاستعلام يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٥٣٧٧٧

لبيع !!
سيارة بورش ٩٥٩
موديل ديلوكس
اللون اسود معدني موديل ٨٨/٢
إنتاج محدود -
يوجد من نوعها ٢٠٠ سيارة فقط في العالم
نرحب بالعروض الجادة
للمتابعة الغريبة
فاكس ٧٧١٢٩٧٧ تليفون ٧٧١٤٣٣٤
ستعدون لتقديم ضمان بنكي

د. یوسف بن خلیفہ

اصدااء الشرق الأوسط



عبد الله باحصر
جراهم جرين

لماذا يناصر باحصر جرين؟

في زاوية مع قوة الصباح، تحت عنوان نجيب... جرين كتب القلم عبد الله باحصر مقالة توبل للاداب عام ١٩٨٨ يوم الخميس ١٢/٥ في العدد ٣٧١٧ ويكون قد مر عام آخر على رجل يستحقه منذ زمن بعيد وهو جرين الانجليزي. ويقول ان جرين اكبر من نجيب محفوظ بسبع سنوات وان جرين بدأ الكتابة قبل نجيب بنماني سنوات وانه افضل من حصولا على هذه الجائزة منذ زمن بعيد بما فيهه نجيب محفوظ المقارن به.

ونقول لقد قرأنا كثيرا من كتاب عرب محبين لعروبتهم وبالطالبة بالجائزة منذ زمن بعيد وان هناك تحيزا وظلما لادبائنا الكتاب العرب الذين رحلوا عن ديارنا ومن اطل الله في عرجه وليس ثمة متفكر عربي او اجنبي لا يعرفهم من اعمالهم العظيمة ومكانتهم الادبية الممتازة واصالته وهم اوى من جرين وجرين وغيره وليس السن او البداية مقياس لقيمة الاعمال الادبية.

فهل حصولنا لكتاب على هذه الجائزة بعد تأخيرها عنا زمن طويل يحتج وجود كتابي يدعون الى ان نذهب الجائزة الى انجلترا بدلا من المطالبة بالجائزة مرة أخرى وإبراز اصالة وقيمة وتاريخ كتابنا وادبائنا العرب.

شافع احمد محمد شبيب - الرياض

وسلم الريادة

تسجل لصفحة البريد سبق اكتشاف المواهب الفنية العربية خصوصا في مجال التراكيب فبعد التقديم الباهر للقاريء الفنان الموهوب احمد عبد العزيز وهشيل - من بينشور - اليكسندر جاء اكتشاف القاريء عبد السلام المري من المغرب، فلا يسعنا سوى تعليق وسلم الريادة لهذه الصفحة في ان تكون منبرا حقيقيا ومفتوحا لجميع الطلائع الشابة العربية فهنتنا لكم.

هند عيسى - الاسكندرية - جمهورية مصر العربية

النحوي لا الحلو

أود الإشارة الى كلمة الدكتور محمد حمزة - اوراق خاصة من ملفات الشهيد ابي جهاد - في صحيفة التشرق الأوسط العدد ٣٧٢٥، تاريخ الاثنين ٢١ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٠/٥/٨٨ الصفحة الرابعة والخامسة، حيث ورد في الفقرة الأخيرة من العمود الخامس في الصفحة الرابعة.

ومن مظهرها انتقلت الى بيت صديق يدعى عدنان الحواري... والاسم الصحيح هو عدنان النحوي، وليس الحواري والصورة المنشورة في الصفحة الخامسة على اليسار حيث كتب تحتها بصورة خاصة، فهي صورة عدنان النحوي، واللبان ابعث هذا التوضيح.

عدنان علي رضا النحوي الرياض

رد «الزيدي» على هجوم قارعة لمفكرته: من منا يعرف قدر نفسه؟



قارعة ترمي تصاعد كتاب ومضمون التشرق الأوسط... في هذه الصفحة... القارعة... من منا يعرف قدر نفسه؟

قارعة ترمي تصاعد كتاب ومضمون التشرق الأوسط... في هذه الصفحة... القارعة... من منا يعرف قدر نفسه؟

كتب الاخ الشاعر بلند الحديدي في مجلة «المجلة» الغراء مقالة يرثي فيها ذنون أيوب القصصي الاديب بل والسياسي العراقي الذي توفي في فيينا مؤخرا. فاثارت في مقالته ذكريات الطالب النجيب نحو استاذة الانجي. فشر في في «مفكرة» الاثنين ١٢/٥ ١٩٨٨ تعقيب، خلاصته الاسترسال الذهني أيام الصبا والتفوق المدرسي وسرد ذكريات حبة عن شخص مرموق قلت عنه حرفيا «اما الأستاذ فهو حازم جدي لا يبتسم ولا يمزح في شيء».. موصلي من مدينة العراق الثالثة. بعد بغداد والبصرة.

ويردنا رد فعل من سيدة من المغرب اسمها فاطمة اليقوبي، ولعلها عراقية وقد اطلعت على رسالتها بالكام. و ما نشرها في صفحة البريد يوم ١٢/٥ ١٩٨٩ وياطار أنيق حقا إمعانا في كرم مخرج الصفحة وتحت عنوان «الفتيات: بل وبسري من حرية إبداء الرأي.. لنقتبس مما نشر لها قولها: «إنجرف عدد من الشباب وراء الأفكار المستوردة بأنه بسبب انتمائهم القومي (الرخيص) كما يبدو واضحا من تكمه. الى ان تقول «ناهيك عن كل عراقي (جاسد)» من يلغسوي تحت لواء (أقلية)».

أولاً يا سيدة فاطمة: لماذا أدرجت كلمة (الرخيص) من عذبات وحشر لكلمة بين قوسين، وكأنك تعرضين «رخص» الانتماء القومي؟

ثانياً إرجعي الى اقتباسي «ناهيك عن كل عراقي» حقا، قد ان في التلخيص Punctuation بل وحتى التشكيل بوحيا بالآتي: عن كل عراقي حقا، أي كل من يجحد من بعض الخرافات... وليس جعلتهم. أما التعبير (وهذا ما لم ألقه): كل عراقي حقا، فهو تعميم يستوجب قصاصا عليه حسب ما تقتضيه قولا في بعض ما جاء في رسالتك المنشورة، ولكن كانه الآن واقعا تحت طائلة القانون... وعلى صعيد ما لم ينشر من رسالتك اقتباسا... هل تعرفين عبد القادر اسماعيلوف البستاني.. أول عراقي «أفغاني» سحب منه جواز السفر في

والبصرة فتقول بادعاء واستعلاء «واضح أن المقال لم يراجع قبل نشره والتشرق الأوسط، نشرته بدورها دون قراءته»، «اليس كذلك؟»، «ما هي المآخذ... إن وجدت ضد الاقتباس؟»

أما بخصوص الاقتباس الأخير فيما يتعلق بـ ١٤ بيكا من الأراج الفني فتستالم الأتسة لطفي: «هل هذا شعر أم نثر أم لغة عربية أم غير عربية؟» إنها إساءة إلى كل القراء

يا أنسة لطفي إطلعت على رسالتك بصفتها الثلاث فصحت حقا... إن التطاول على مفكرتي، وعدم فهم مغزاها، بل وعدم معرفة مدنية «الوصل» المدنية الثالثة في العراق بعد بغداد والبصرة، ولم ترو ذكرها إلا ضمنياً Impiedy بلاغياً لتجنب التكرار مادام صفة «موصلي» قد ذكرت، واتهامك إياي بعدم مراجعة ما أكتب... بل والأدبي من كل ذلك عدم تتبعك أنت لإخراج باب «المفكرة» التي ابتدعتها منذ أكثر من سنة صديقا وزميلنا الصحفي المحك رقي الطيب، الذي يترك الفراغ المتفقد في الزاوية... كل ذلك ناهيك عن ورود ٦٤ خطا في رسالتك، لنجمل المرء يتسائل عن تهجمك حقا والغزى من وراء كل ذلك: أؤكد لك أنني أقرا ما أكتب عشر مرات أحيانا، ومصدقة ذلك واضحة في مذكورة الاثنين ١٢/٥ ١٩٨٨ حيث أنني أطلارده الصفحة قبل أن تأخذ طريقي الى التصوير فارق وأكمل. ومن ذلك «مياخاتي المربعين» وتديق

قارء يعقب على مقالة «الصحوة الإسلامية...» تنظيم التوجه الفكري جماعيا ضرورة انية



محمد عمارة

كثرت في السنوات الأخيرة المؤتمرات والندوات واللقاءات الإسلامية التي تجتمع فيها أعداد وفيرة من العلماء والمفكرين، وتلقى العروض والمحاضرات القيمة وأحيانا تدور محاورات مثيرة. وقد استمعت بكثرة ما راج وكتب في جريدتنا عن هذه اللقاءات وقد انفلتت مع التلخيص الذي قدعته، التشرق الأوسط في عددها المرقم ٣٦٩٦ في تاريخ ٨٩/١/١٠ تحت عنوان «الصحوة الإسلامية مشروع حضاري لاستعادة هوية الأمة». وقد أعجبت النظم في تقسيمات الدكتور محمد عمارة لتوجهات الصحوة الإسلامية حيث رأى أنها تسير في تيارات ثلاثة: التيار التقليدي، و التيار الغلو، و تيار التجديد. ويظهر من كلامه أنه يميل الى التيار الثالث. ورغم واقعية هذا التقسيم، فأنني أرى أن توجهات الصحوة الإسلامية يمكن تقسيمها الى ثلاثة أقسام تختلف عن أقسام الدكتور عمارة. لأنني نظرت إليها من زاوية تختلف عن الزاوية التي نظر منها وهذه التوجهات هي: التوجه العاطفي، التوجه الفكري العام، التوجه الفكري المنظم. وقد تناولت هذه التوجهات ولكنها تظل متفرقة

ولهم قواعد العلم وأسسها، كثيرا ما توفى صاحبها في الفهم الخاطي. وليس عينا أو مصادرة أن علمنا القدماء كانوا يحرصون على الصبغة وملازمة من سيقهم من العلماء سنين طويلة. فان السعاس والمحاوره أمران ضروريان للفهم الدقيق. فالنظري لا يفرق بين الحديث المتواتر وخبر الأماح في علم الحديث مثلا، لا يمكن له ان يفرق بين دليل العقيدة ودليل الحكم الشرعي، وعلماء الاصول متفقين على ان العقيدة لا تنبئ الا على التواتر في حين نجد الأحكام الشرعية الاخرى تتكفي بالحديث الصحيح ولو كان خبر احاد. أما التوجه الثالث وهو التوجه الفكري المنظم فهو التوجه الذي يعنى عليه ويتوقع منه ان يقود الأمة الإسلامية والعربية الى شاطئ الأمان والتقدم بدين الله تعالى أو اظهار الانصراف والخلل ان وجد فيها. والصورة المثلى لهذا التوجه يجب ان تقوم على الوعي الكامل لسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لمعرفة الطريق التي سلكها بوحي من الله تعالى حتى وصل الى اقامة المجتمع الإسلامي والدولة الإسلامية. وتتطلب الدراسة الاسلام وفهمه وتطبيقه للناس به وجعل الاحكام الشرعية هي المقياس العام لكل الاعمال. صبح داود منصور - الدار البيضاء

ميريت كينج سايز الجديدة



١٠ ملغ نيكوتين ٨ ملغ قطران
نكهة أكثر نيكوتين أقل وأقل

اكتب ٥٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشترك في مسابقة

التشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم: _____

العنوان: _____

شروط المسابقة

- ذكر الاسم الصحيح كاملا، وسوف لا يثبت المرسل المتوقعة بسماة مستعارة
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة
- التفدية في الميادين التالية: التعقيب حول ما ينشر على مختلف صفحات الجريدة يومياً - رأي - قصة قصيرة - شعر - انشادات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية أو سفسية - رسومات - سكاركاتير
- إرسال سبع رسائل مع الرسالة أو الموضوع
- إرسال الرسائل إلى أي من مكاتب التشرق الأوسط في العواصم العربية والعالية
- يفضل ارفاق صورة فوتوغرافية للمتسابق، أبيض وأسود، ورقم الهاتف إن وجد

كل يوم

د. أحمد
إبراهيم
الفيقي

تابى الذاكرة أن تتخلل عن أوهاها. إنها لا تتركنا نمضي قانعين مع الدنيا بما تتبجحه لنا من لحظات مبهجة صغيرة، وما تضعه من امكناات بين أيدينا، فتأتي لكي تعيد إلى أذهاننا ذكريات الفرح الكثرة التي ضاعت من حياتنا والتي كان من الممكن أن تعدل مسار أيماننا وننتقل بنا إلى مشارب أكثر هدوء وسعادة من هذه السدروب الضيقة الوعرة التي يسلكها.

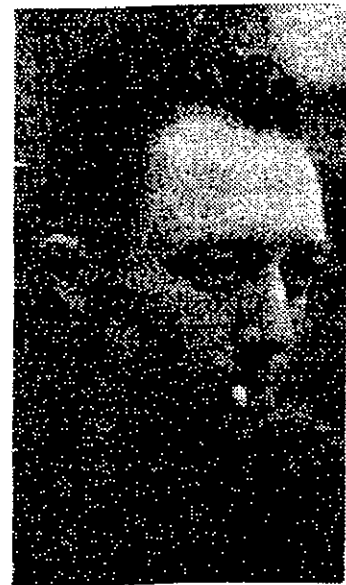
فرص ضاعت وانتهى زمانها وغمرت أحداث وابتعدت بيننا وبينها سنوات وسنوات ولكن الذاكرة تأتي إلا أن تعرضها علينا بكل تفاصيلها، وتعيد انتاجها بعد أن أجرت عليها تحويرا وتبديلا يجعلها أكثر جذبية وجمالا واستغفارا لمشاعر الحنين والأسى، تعذبت بها وتغجر كوامن الألم والحسرة في نفوسنا لأننا كنا نعتلى غشامة ونزقا فأضاعت تلك الفرص من بين أيدينا متوهمين أننا سنصنع فرصا أفضل منها، وقد تكون تلك الفرص التي ضاعت حيا أو صدقة أو ثروة أو وظيفة أكثر استقرا وأمانا، ولكن ما جدوى البكاء والندم، فالأرق والسهاد لن يعيد لنا تلك الفرصة الثالثة خلف غبار الزمن، واستكثارها واستحضار أياها لن يغير شيئا من هذه المعاناة التي نعيشها، بل هو لن يزيدنا إلا معاناة ولنا، ولكن الذاكرة لا تريد أن تفهم ذلك، إنها تضي بمعدل عن أرائنا، وباتجاه يناقض رغبتنا في أن تبقى الملفات المقلقة مقلقة إلى الأبد، فلدنيا هوم ومتاعب هي التي تستحق الجهد والعناء ولدنيا مشاكل تريد تفكير سليما حتى تجد لها حلا، وهي أو لي بهذه الساعات التي تأخذها الذاكرة في استعراض المهموم الغابرة، ثم من ادرانا بأن اختياراتنا الذي نندم عليه الآن لم يكن اختيارا صحيحا، من قال أن تلك الفرص التي أضاعتها لم تكن تحصل لنا شقاء لا ندره، فلماذا نعلق أبصارنا بها وننظر إليها وكأن أبواب الحظ قد قفلت في وجوها،

وكان هناك نجما في السماء يلاحقنا ويتخذ موقفا عدائيا منا، وهو المسؤول عن أضاعة هذه الفرص التي كانت ستعبر بنا إلى أرض الحلم والأمنية، تترك مشاغلتنا ونمضي مع الذاكرة وهي تقلب تلك الدفاتر القديمة، أن هناك بدائل عرضت علينا هي أفضل من البدائل التي اخترناها ويجب أن ندفع الثمن أرقا وقلقا ونذما، وننسى أننا لو اخترنا تلك البدائل لاجتأنا اليوم نكر ذلك على أنفسنا، وننسى أن هذا الذي نعيشه الآن ونضج منه بالشكوى سيكون على البعد شيئا جميلا رفضناه، ننسى ذلك وننسى أنه ندر بين الناس من هو راض عن حياته كل الرضا، أو أن حياته قد خلعت من المشاكل والهجوم، وننسى عن أنس وصولنا إلى درجة استغورية من التراجع وحقوق الجاه والسلطة والثروة،

ومع ذلك تراه أحيانا ينتحرون، ونستغرب كيف لن ملك الحياة والزراء أن ينتحر، وكيف لا يحبه هذا الجند من زحف المشاعر السوداء التي تدفع إلى الكآبة والانتحار.

تقف للحظة حارين، ثم نرمي بالصحيفة التي قرأنا فيها الموضوع ونعود إلى الشكوى والآن، لقد أسقطت الذاكرة هذا الكلام الذي قرأناه، وعادت مرة أخرى تحمل ملفاتها وتصلوهرها عن الأرملة الجميلة الضائعة، دون أن تتكرم وتتوقف مرة واحدة لنقول لنا إن هذه اللحظة التي نعيشها الآن لحظة جميلة نجت من الضياع والأهمل، فهي مثل رب العمل الظالم لا يرى إلا ما عجزنا عن إنجازها مغضبا عينيه عن كل ما أنجزناه.

المسرح المريح والمسرح غير المريح في أمريكا انتظار جودو ليرفع الستارة في برودواي



الفيقي: عجز الإنسان



أرش ميلر: التجريب المفرط

وعم لا يجنون التعذيب، ولا يخلون على ابتكار ما من شأنه أن يؤدي إلى الراحة في الحياة اليومية، فما بالنا بالمرح الذي يملع بعد يوم العمل الشاق؟

صحيح أن تيار المسرح غير المريح، قد اجتذب جمهورا عريضا حتى من بين جمهور المسرح المريح نفسه، ثم تخطى برودواي ونيو يورك واجتذب جمهور الولايات المتحدة، وصيغ الفكاهة بصيغة حادة، واستبدل القصة التقليدية بصورة غير متزايدة في اللغة أو الأحداث. وفي الوقت نفسه صار غير المتوقع هو القاعدة كما يقول ستان، وهو جرح جمهور الطبقة المتوسطة بطريقة تتعد أزعاجه سواء عن طريق الإغراب أو الهجاء أو السخرية.

البعد الثالث هو ظهور عدد من الكتاب النرويجيين مثل لورين هانزيري وجيمس بالدوين وليرو جوتز (لما مو بركة) وإد ويلينز وتشارلز جوردن، وقد ركد هؤلاء بالطبع على قضية التمييز وإتهام الانشراح بسبب لونه أو جنسه، كما يقول ستان - أنثت الستينات على المسرح الواقعية - واستلمت دراما المجددين إلى التجريدية والتجريبية، ولكن هذا النوع من الدراما الجادة قد يتيح في رأي ستان متعا للخيال والذكاء، ولكنه لا يستطيع أن يقدم أجابا سهلة لأزمة الوضع الانشراح!

الاستمرار ولكن يجب أن استمر. ومن ناحية الشكل اشدت الاتجاه على التجريب، فكثرت المونولوجات ومشاهدات لتطير وأما موسيقى الجاز ومقاطعها لتطير الحدث المسرحي (عشر دقائق في كل مرة في مسرحية «العلاقة» والاعتراف من لغة المسرح بالكمبيوتر والموسيقى، ابتكارا فرنسيا قد طوره برودواي وكسبه مذاقا خاصا، وصيرته شائعة أمريكية، وبالثل عرض الفرجة وابتكارا أمريكيا خالصا، كانت الكوميديا الموسيقية طرازا آخر من فضلان العديد من الابتكارات الأخرى في الانشراح والأخراج، وكذلك العديد من المواهب الفنية التي عاشت عليها هوليود وغزت بها العالم.

ثلاثة أبعاد جديدة ابتداء من الستينات تجد تيار المسرح غير المريح، واكتسب ثلاثة أبعاد جديدة لم تظهر فيه من قبل: البعد الأول هو الثورة على برودواي وتيار الفرجة التقليدية الذي يستعير على محاولات بعض الفنانين معالجة القضايا العامة مثل الفساد في السياسة أو التجارة، وتطمق قوائم الطلاق والأزواج الأخلاقيات عند الرجال والنساء، أو إن ذلك كان في رأي أونيل نفسه محدود فخرشية على سطح الأشياء، فواجب المؤلف المسرحي عند هذا أن يفرق حتى يصل إلى جذور مرض العصر كما يشعر به، كي يشيع «الفرجة الدنيئة» في الظلمة في الإنسان.. ففرجة أبعاد معني للجانج وذهمة الكيف من الموت... وهكذا كان أونيل أول من أخذ نفسه بالشد من المؤلفين الناشئين أو المجددين، ولهذا كان على أصحاب هذه التوجه أن يلجأوا إلى مخرج برودواي في نيويورك أو مخرجين في خارج نيويورك نفسها، أن لم يكن في خارج نيويورك، فمخرجية قصة حديقة الحيوان، لادوارد أوبلي التي طاف بها على منجتي برودواي، ولقي الرض على طاف مرة، لم تقدم إلا مرة أو لا في ألمانيا الغربية، ومسرحية «العلاقة» لجانج جيلبر قدمها المسرح القومي، ومسرحية «أثر كويوت» للمسرح ما يابا يا يابا للمسكن، كما شنتها في الحمام، وأنا جد حزين، قدمها جامعة هارفارد في بوسطن، ومسرحية «الابن الضال» لجانج تشارلز، قدمت على أحد المسارح خارج برودواي، وهكذا أصبح تعبير مخرج برودواي «Off Broadway» يعني بعيدا عن برودواي وداخل نيويورك، ويعبر مخرج خارج برودواي «Off Off Broadway» يعني بعيدا عن برودواي ونيويورك معا، كما أصبح تعبير «الوجع الجديد»، أو «الجانج» وسائل الأعمال والصيغة بأصحاب هذه الثورة الذين كانوا جميعا من الشباب ذوي الأفكار الجريئة والحيوية المثقلة.

البعد الثاني هو المزيد من الانفتاح على العالم مع التركيز على التجريد والتجريبية. فقد تأثر أصحاب هذه الثورة بمؤلفين مسرحيين من مختلف الثقافات والاتجاهات، ابتداء من سارتر وبريخت وبيتراندلو وكامي وببيكت إلى جون أوسبورن، فمن ناحية المضمون اشدت الاتجاه على فكرة عجز الإنسان عن الاتصال بغيره، وكأنا أصبح لسان الحال هو ما عبرت عنه إحدى شخصيات بيبكت في قولها: «الإنسان وحيد، ولكن وحدته لا تتصل، أو لا يستطيع

في عام ١٩٢٠ عرضت على أحد مسارح برودواي مسرحية «وراء الأفق» لأبي المسرح الأمريكي المعاصر جون أونيل، وفيها عالج أونيل قصة محزنة لأسرة ممزقة العواطف، شديدة العواصف، محرومة من السلوى. وعندما اسدل الستارة، واضيبت الأتوار، هرع إلى الكواليس الممثل المشهور جيمس أونيل، والد المؤلف، حيث يابره قائلا:

...ماذا تريد من الجمهور أن يفعل؟ اتريده أن يعود إلى بيته وينتحر؟ لم ينتحر أحد بالطبع، ولم يحدث أن انتحر أحد من قبل بسبب ما يعرض على المسرح، ولكن ما قاله أونيل لأونيل الأب كان تعبيرا عن صراع الأجيال، واختلاف رؤية الجيل القديم عن رؤية الجيل الجديد.

بقلم الدكتور علي شلش

مسرحتان ميلمان، وكافغان، وروز فرانك، وأسماسية إلى تسلي الناس والترفيه عنهم. والتسلي والترفيه هدفان نبيلان من أهداف المسرح منذ ظهوره، حتى عندما كان مرتبطا بالدين والشعائر الدينية، ولكن لأن المسرح فن، ولأن أي فن لا يمكن أن يهدف إلى التسلي والترفيه وحدهما، فقد ارتبط المسرح أيضا، ومنذ ظهوره، بهدف آخر نبيل هو الامتاع الذهني والروحي ومن التعة والفرجة - معا في واحد - نهض المسرح وحقق الكثير من التطورات في كل مكان.

أطول شوارع نيويورك برودواي هو شارع المسرح في نيويورك، مثلما كان شارع عماد الدين في القاهرة، وهو ليس شارع عادي، فهو أطول شوارع نيويورك، يصل طوله إلى ٢٩ كيلومترا. وتستقر على جانبيه جزء من أشهر المسارح في أمريكا، وسطها هالات من الأضواء المبهرة والمفرجة. ولم يكن ظهور جون أونيل خرابا على برودواي، فأي كاتب مهما كان رايه في مسرحيات برودواي وجمهوره يشتكي أن جمهوره عرض المتجديد، وأن يثر مازالت في يد برودواي فإن ظهور أونيل على مسارحها كان معناه انفتاح برودواي على ذلك الطراز الجاد من المسرحيات الذي يجمع بين التعة والفرجة. وكان ظهور أونيل معناه أيضا تجديد الأصل في تحقيق هذه التعة والفرجة معا، فقد شجع ظهوره عددا لا يستهان به من كتاب المسرح على التمتع واقع الحياة الفكرية والبريد عن الانشراح السائدة في التفكير والاحساس... صحيح أن هناك بعض المحاولات الجادة قد سبقات محاولات أونيل، وحاولت معالجة القضايا العامة مثل الفساد في السياسة أو التجارة، وتطمق قوائم الطلاق والأزواج الأخلاقيات عند الرجال والنساء، أو إن ذلك كان في رأي أونيل نفسه محدود فخرشية على سطح الأشياء، فواجب المؤلف المسرحي عند هذا أن يفرق حتى يصل إلى جذور مرض العصر كما يشعر به، كي يشيع «الفرجة الدنيئة» في الظلمة في الإنسان.. ففرجة أبعاد معني للجانج وذهمة الكيف من الموت... وهكذا كان أونيل أول من أخذ نفسه بالشد من المؤلفين الناشئين أو المجددين، ولهذا كان على أصحاب هذه التوجه أن يلجأوا إلى مخرج برودواي في نيويورك أو مخرجين في خارج نيويورك نفسها، أن لم يكن في خارج نيويورك، فمخرجية قصة حديقة الحيوان، لادوارد أوبلي التي طاف بها على منجتي برودواي، ولقي الرض على طاف مرة، لم تقدم إلا مرة أو لا في ألمانيا الغربية، ومسرحية «العلاقة» لجانج جيلبر قدمها المسرح القومي، ومسرحية «أثر كويوت» للمسرح ما يابا يا يابا للمسكن، كما شنتها في الحمام، وأنا جد حزين، قدمها جامعة هارفارد في بوسطن، ومسرحية «الابن الضال» لجانج تشارلز، قدمت على أحد المسارح خارج برودواي، وهكذا أصبح تعبير مخرج برودواي «Off Broadway» يعني بعيدا عن برودواي وداخل نيويورك، ويعبر مخرج خارج برودواي «Off Off Broadway» يعني بعيدا عن برودواي ونيويورك معا، كما أصبح تعبير «الوجع الجديد»، أو «الجانج» وسائل الأعمال والصيغة بأصحاب هذه الثورة الذين كانوا جميعا من الشباب ذوي الأفكار الجريئة والحيوية المثقلة.

البعد الثالث هو المزيد من الانفتاح على العالم مع التركيز على التجريد والتجريبية. فقد تأثر أصحاب هذه الثورة بمؤلفين مسرحيين من مختلف الثقافات والاتجاهات، ابتداء من سارتر وبريخت وبيتراندلو وكامي وببيكت إلى جون أوسبورن، فمن ناحية المضمون اشدت الاتجاه على فكرة عجز الإنسان عن الاتصال بغيره، وكأنا أصبح لسان الحال هو ما عبرت عنه إحدى شخصيات بيبكت في قولها: «الإنسان وحيد، ولكن وحدته لا تتصل، أو لا يستطيع

في انتظار جودو

ولكن له أدى المسرح غير المريح، هذا إلى اختفاء المسرح المريح، كما قال المخرجين كانوا وما زالوا يميلون إلى كل ما هو مريح.

أونيل وعذاب البشر

كان الموضوع الأساسي عند أونيل هو عذاب النفس البشرية، وكان يؤمن بأن النفس لا تعرف حواجز الطبقة أو الجنس أو العرق أو السن، ولهذا اختار شخصيات من جميع حواف المجتمع: البحارة والخدم والبري بالباساوس، وبيذا حذر الدراما من سجن الطبقة المتوسطة، وأحسن بها على الطريقة الإغريقية القديمة، لا في الأفكار العامة أو القوية حسب وإنما في الإيمان بالدراما الإغريقية القديمة، لا في اختيار الأفكار العامة أو القوية حسب وإنما في الإيمان بالدراما كشيعة اجتماعية تتجاوز حوزد الواقع لتلتحم بالجوهر، وهذا أيضا صمد أونيل المصور الذي كان معتادا من مغادرة المسرح صورا، بعد جردة من الضحك والنهايات السعيدة المزيقة، ووضع بنفسه حجر الأساس فيما أسماه ستان باسم «المسرح غير المريح»، أي المسرح المستقر المزج إذا لم الأمر، وهو المسرح الذي ترعرع على أونيل في العشرينات، وهذا أيدي مؤلفين من أمثال آل رايس، وجورج كافغان، وسارك كونيولي، وماكسويل أندرسن، ثم تاتي في الثلاثينات على أيدي كليفورد أوديس، وديورث شويو، ولبلان هيلمان، وغيرهم من أضواء المسرح غير المريح هذا بعدا اجتماعيا ذا نغمة احتجاجية. وفي الأربعينيات بدأ الشعير بمسؤولية الأسرة في المجتمع بقوى مع

البلغة في تراجم أمثة النحو واللغة

بمشق - الشرق الأوسط من هيام منون: في الكويت وعن مركز المخطوطات والتراث صدر عام ١٩٨٧ كتاب تراجم يحمل عنوان «البلغة في تراجم أمة النحو واللغة» لفرعون أبادي تحقيق الأستاذ الدكتور محمد المصري، وكان قد صدر هذا الكتاب في طبعته الأولى عام ١٩٧٢ عن وزارة الثقافة السورية... يقع الكتاب في (٢٥٥) صفحة من القطع الكبير. قدم الكتاب الأستاذ محمد إبراهيم الشيباني رئيس مركز المخطوطات والتراث فقال: «هو من الكتب القيمة في بلها، متنوع الاتجاهات فيض تراجمه للشعراء والأدباء من أصحاب أبي الوليد المبري، ص ٥٠ - ٥١

أدبية، وبجميع شجرة، بعدما كتب الدكتور الأستاذ المصري معروفا لفرعون أبادي وذكر مؤلفاته المتنوعة في التفسير والحديث والتاريخ واللغة، ويقدم شتا بمصادر ترجمة الفرعون أبادي بالكتاب والجزء والصيغة، ولا ينس الحق السامعات في التأليف في باب التراجم، فيذكر ما قبل البلغة، وما ألف بعده، ويحدد مكانته بين هذه الجبهة الكبيرة من كتب التراجم، ويتحدث عن منهج الفرعون أبادي في تأليف البلغة فيقول:

«رتب الفرعون أبادي تراجمه في أبواب وفق حروف المعجم، بدأ بالألف وثنى بالباء، وثالث بالثاء، إلى آخر ذلك، ولكن دون أن يراعي ثواني الأسماء وما بعدها وأسماء الأبناء والأجداد» (ص ٢٢)

أعتمد المحقق على مخطوطتين: ١ - مخطوطة برلين رقم (١٠٠٠٦) في ١٦٤ صفحة ٢ - مخطوطة حيدر أباد رقم (١٥٩) أعتمد المحقق نسخة برلين فاعتبرا أصلا.

من بقرا الكتاب يجده هاما تراجمات للشعراء المهتمين باللغة واللغوين القدماء منهم المعروف المشهور، ومنهم المغمور ومن أمثله تراجماته:

«أحمد بن أبي الأسود الغنوي، شاعر مجيد له أوضاع غريبة في النحو، مؤلفاته حسنة، وكانت غاية في النحو، آية في اللغة،



إلى فتحي سعيد

قصيدة لمحمد الفيتوري

قبل يومين من نيا وفاته، كان بينهما حديث هاتفي حول زيارة الشاعر الفيتوري للقاهرة، لحضور معرض الكتاب الذي بعد عام عدة سنوات. ثم فوجيء فلقنا بمنشورا في الشرق الأوسط، واستغرق الفيتوري في احزانه وذكراته. وكنت هذه بدمعة التي خص بها صديقه الشاعر الراحل فتحي سعيد.

لَيْ يَ باقِلْ الكَواءِ، قَصْداً لِي عَليكَ سَحبَنا، نَظْمَ قَنتِي حَربَنا
تَمنَينَ أنَ الكَافَ حَيا، وَيَ هَوىَ لَصرَ لَتي نَما عَادَرتَ قَطي حَفا
وَلَكنَها الأَقدارُ تَهلُو، وَرَيتَما مَضى المَرةَ في أَيامِهِ نَظْمَ الغَنتِ
أَخي... يا أَخا المَضي، كَأنَ لَما تَكنَ وَأَنتَ الَّذِي قَدي كَنتَ فِينا وَقَدي كَنا
تَعلَمتَ مِنكَ اليَومَ شَئاً جَهِلَتهُ، فَصَرتَ بَهِ أَدرِي، وَصَرتَ لَهِ أَدَني
تَعلَمتَ مِنكَ المَوتَ، وَالمَرةَ قَافَداً لَعنَاهُ ما لَما بَقيَ في مَوتِهِ مَغَني
تَعلَمتَ أنَ المَجدَ غَيرَ الَّذِي رَأيَ الحَقدَ، وَأَنا الخَلدَ غَيرَ الَّذِي ظَنا
تَعلَمتَ أنَ الشَعرَ، أنَ يَذهِبَ الفَني بَعيداً، وَبَقيَ بَعدَهُ كُلُّ ما عَني.

وَيَما مَضى بَقيَ ضَوءٌ وَجَهِلَ بَعضُنا مَداةً وَصَوتُ الحَوائِجِ في صَوتِ الأَنيثِ
وَيَتيقَنُ أَمّا، كَلفَنا تَارة عَاشِقٌ وَأَوعَلَ في مَستَراةٍ كَنتَ لَهِ حَفاً.

ملاحم القرية السودانية في رواية «بركة الشيخ» لمصطفى إبراهيم محمد

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط من مصطفى عوض الله بشارة: رواية سودانية جديدة بعنوان «بركة الشيخ» من تأليف مصطفى إبراهيم محمد، صدرت عن دار جامعة أم درمان الإسلامية للطباعة والنشر. وقد جعل المؤلف الرواية (١٧) فصلا متتالية ومتناسقة حسب تتابع الأحداث ووقوعها وتتجدد المشاهد وتداخلها، وتبين المواقف، وتعالق الشخصيات وتحركها في سرح هذه الرواية.

ويصور المؤلف في روايته بأسلوب واقعي وبيمارات تخلق من الخبرة اللغوية والمبالغة والتحويل، بعض ملاحم القرية السودانية وبساتينها.

في هذا المناخ القوي تدور أحداث رواية «بركة الشيخ» حيث يسترعي اهتمامنا وأعجابنا الشيخ عبد الرحمن الذي ظل وقتا طويلا يتصدر مجلس التدريس والتعليم في «مدرسة المتواضعة» وهو شيخ متبحر، ولا تدور على سيماء ملاحم القصة، ولا هو على نمط شيخ الخالوي ذوي الملاحم الصارمة لا سوط وإنما هي «سبعة» يعيش بها في وجه الصبي على غير ما ألفنا عند شيوخنا من ملازمة السوط. وقد أحب الشيخ تلاميذه، فاحبوه، واما لا يمكن الوصول إليه بالصبي يمكن الوصول إليه بالوعدة. وهذا الشيخ القوي لم تشك الأقدار أن يجيب أبناء فرأى في الصبي: (الأمين) (الخير) (الأمين) حتى أصيبت أم الصبي (الأمين) (الأمين) وعاجر الشيخ القوي من القوة تاركا (خلوة) وأهله وأصحابه.

ثم اكتشفت الواقعة الزائفة في وجهه النازحين (الإغراب) أتم اعتقلهم بواسطة رجال الأمن ليأخذوا القاب الرافع من جراه الجرائم التي ارتكبوها، واستطاعوا الفرار منها قبل تنفيذ الأحكام بالإفلاتة إلى جرمية قتل الصبي (الأمين) التي اعتروا بارتكابها أمام رجال الأمن، وقد حاولوا من قبل أن يسبقوها إلى الشيخ التي الورع (عبد الرحمن) حتى يتخلصوا منه لكي لا يكشف حقيقة أفعالهم وجرائمهم لأهل القرية.

وهكذا دارت أحداث رواية «بركة الشيخ» بمرور روائي مبسط، لا تحقيق فيه ولكن تمة عبارات تقديرية أقصمها الكاتب في ثنايا أسلوبه، ومن شأنها الانقراض من قيمة الرواية فنيا، كمثل تساؤلاته التي طرحها في نهاية الفصل (١٥) وقوله: «هل يمكن أن يكون شيخ الدرس أبو طايق وعوانه بكل قنراتهم وأخلاصهم، وثقة الناس بهم، وحبهم له، من مرتادي الأجرام، ومن حكموا بالسنن ومن أصحاب السوابق؟

أيمكن أن يكون الشيخ عبد الرحمن، الفقيه الطريد، وتلميذه الخليل على سوية من الأمر والناس كله على خطا في الاعتقاد والافتعال - أحقا ظلم شيخ عبد الرحمن زورا وبهتانا - في نفسه، وفي عرسه وأهله وتلميذه... الخ.

من غير المسرح

بمشق - الشرق الأوسط من هيام منون: في الكويت وعن مركز المخطوطات والتراث صدر عام ١٩٨٧ كتاب تراجم يحمل عنوان «البلغة في تراجم أمة النحو واللغة» لفرعون أبادي تحقيق الأستاذ الدكتور محمد المصري، وكان قد صدر هذا الكتاب في طبعته الأولى عام ١٩٧٢ عن وزارة الثقافة السورية... يقع الكتاب في (٢٥٥) صفحة من القطع الكبير. قدم الكتاب الأستاذ محمد إبراهيم الشيباني رئيس مركز المخطوطات والتراث فقال: «هو من الكتب القيمة في بلها، متنوع الاتجاهات فيض تراجمه للشعراء والأدباء من أصحاب أبي الوليد المبري، ص ٥٠ - ٥١

أدبية، وبجميع شجرة، بعدما كتب الدكتور الأستاذ المصري معروفا لفرعون أبادي وذكر مؤلفاته المتنوعة في التفسير والحديث والتاريخ واللغة، ويقدم شتا بمصادر ترجمة الفرعون أبادي بالكتاب والجزء والصيغة، ولا ينس الحق السامعات في التأليف في باب التراجم، فيذكر ما قبل البلغة، وما ألف بعده، ويحدد مكانته بين هذه الجبهة الكبيرة من كتب التراجم، ويتحدث عن منهج الفرعون أبادي في تأليف البلغة فيقول:

«رتب الفرعون أبادي تراجمه في أبواب وفق حروف المعجم، بدأ بالألف وثنى بالباء، وثالث بالثاء، إلى آخر ذلك، ولكن دون أن يراعي ثواني الأسماء وما بعدها وأسماء الأبناء والأجداد» (ص ٢٢)

أعتمد المحقق على مخطوطتين: ١ - مخطوطة برلين رقم (١٠٠٠٦) في ١٦٤ صفحة ٢ - مخطوطة حيدر أباد رقم (١٥٩) أعتمد المحقق نسخة برلين فاعتبرا أصلا.

من بقرا الكتاب يجده هاما تراجمات للشعراء المهتمين باللغة واللغوين القدماء منهم المعروف المشهور، ومنهم المغمور ومن أمثله تراجماته:

«أحمد بن أبي الأسود الغنوي، شاعر مجيد له أوضاع غريبة في النحو، مؤلفاته حسنة، وكانت غاية في النحو، آية في اللغة،

البلغة في تراجم أمة النحو واللغة

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْأَرْحَى إِلَى رَبِّكَ وَالْمُضَيَّعَةُ فِي الْأَخْلَاقِ عِبَادِي وَالْأَخْلَاقِ حَلَّتْ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آل الشبكي

وَاللَّنْجَاوِي وَالْيَاقِي وَالْحَسْبِي
وَالْكِيَال وَالْفَوْدَةُ وَالطَّرَابِلسِي
يَتَوَجَّهُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْإِدْعَاءِ أَنْ يَسْبِغَ رَحْمَتَهُ عَلَى فَقِيدِهِمُ الْعَزِيزِ

صالح حلي شبكي

ويشكرون كل من تفضل بمواساتهم حضورياً أو برقياً أو تلفونياً أو صحفياً

ويخصون بالشكر

صاحبت السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل
وصاحبت السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز

وصاحبت السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
وصاحبت السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد الله الفيصل

وسعالي قاتقاس جردة الشيخ عبد الرحمن السديري

وكل أخ وصديق سواء كان للفقيه الغسالي

أولبقية الأسرة ويسألون الله تعالى أن لا يبريهم مكروها في عزيز لهم

"وإنا لله وإنا إليه لارجع"

الزمالك يهزم الاسماعيلي في اغرب مباريات الدوري واكثرها اثارة

الهدف الثالث للاسماعيلي وسط ذمول الجميع. ولم يلبس لاعبو الزمالك وحاصروا فريق الاسماعيلي داخل منطقة الجزاء. ويهدرون الفرصة وراء الاخرى نتيجة الاستعجال واجري عصام بهيج تعبيرين كان التوفيق لحظه فيها.. حينما اشرك مجدي طلبه بدلا من عماد صلاح بخص الوسط. ومدحت مكي ظهر ايمن بدلا من هشام ابراهيم وتقدم اشرف قاسم لخط الوسط ليقود الهجمات مع حمادة عبد اللطيف. وانش هذا التعديل هدف التعادل برأس الشاذلي اثر تمريرة عرضية من طارق يحيى. وانتهى الوقت الاصلي للمباراة وبدأ الوقت بدل الضائع لاصابة اكثر من لاعب بالشوطين الثاني. وفي الدقيقة الثالثة منه فتحت السماء ابوابها لتستجيب لدعاء جمهور الزمالك عندما وصلت الكرة لجمال عبد الحميد داخل منطقة جزاء الاسماعيلي ليسددها وتصدم بدراع شحمة دسوقي ظهر ايمن الاسماعيلي. ولم يتروك الحكم ابراهيم التادري في احتسابها ضربة جزاء ولم يرضع لحاولات الاعتراض عليها من لاعبي الاسماعيلي. وبعد اكثر من خمس دقائق من المناقشات غير المجدية تقدم اشرف قاسم ليحرز هدف الفوز للزمالك لتنتهي اغرب واكثر مباريات الدورة اثارة حتى الان.

لاعبي الزمالك وتلصقوا صغوفوم وتحمدي القائم اليمين لمرسى الاسماعيلي لضربة رأس من الشاذلي، ثم احرز حمادة عبد اللطيف هدف الزمالك الثاني من تسديدة خارج منطقة الجزاء. في بداية الشوط الثاني انتظر جمهور الزمالك اجراء تعديل في تشكيل فريقه خاصة هشام ابراهيم الذي لعب مكان اسماعيل يوسف لاصابته وكان دون المستوى بكثير. لكن لم يحدث التعديل المتوقع مما احدث فجوة بين خطوط الزمالك استغلها فريق الاسماعيلي وبادل الزمالك الهجمات بخطورة وتمكن اسماعيل توتو من احراز هدف التعادل للاسماعيلي من خطأ لأمجد رمزي لتشتعل المباراة اثارة ويظهر الحكم فوزي جمال ظهور الاسماعيلي بعد ان تمت تعطيل اللعب بيده وكان قد حصل على اذار من قبل للخشونة ليلعب الاسماعيلي بعشرة لاعبين.

واستغل لاعبو الزمالك فرصة نقص صفوف الاسماعيلي وتقدموا لتحقيق الفوز دون الاهتمام للهجمات المرتدة. وتحدث الفجأة عندما تبادل احمد العجوز وفكري الصغير لاعبي الزمالك الاسماعيلي حول احمد رمزي ظهور الزمالك مغفوره ويخرج حسين السيد من مرماه لتجدته ليحرز الصغير



لحظة احدى مباريات الزمالك والاسماعيلي

شعار لا للمخدرات

الرياض - واس : قام الاتحاد السعودي لكرة المضرب والطاولة والاتحاد السعودي للسياحة بوضع شعار (لا للمخدرات) على قاعات اللاعبين المنتسبين للاتحادين. وأوضح ذلك وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس اللجنة الفرعية بالرئاسة لمكافحة المخدرات السيد ابراهيم العلي الشامي.

بمساركة ١٣ دولة الأمير فيصل بن فهد يفتح البطولة العربية الثانية للطاولة



الأمير فيصل بن فهد يفتتح بطولة العرب الثانية لتتنس الطاولة

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : افتتح الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يوم امس في الرياض البطولة العربية الثانية لكرة الطاولة التي يشارك فيها ثلاث عشرة دولة عربية (فلسطين، البحرين، السودان، الامارات العربية المتحدة، الأردن، تونس، قطر، سورية، اليمن، الكويت، لبنان، العراق الى جانب السعودية البلد المضيف).

وستنافس على كأس البطولة ٢٨ لاعبا قسما على اربع مجموعات يصعد الاول والثاني للحدود النهائي وستصنف جميع المشاركين من خلال الترتيب العام الذي ستسفر عنه لقاءات كل لاعب. تختتم مباريات البطولة الثانية يوم الجمعة المقبل بعد اقامة ثمانية مباريات يوميا (صباحا ومساء).

المجموعة الاولى: حلمي زاهد، واسامة احمد ومراد سطم وخالد هادي وعماد جهاد وصبري جعنان ومحمد كزبر. المجموعة الثانية: رضا الحطاس وطلال الغريب وعلي الملاح ونديم تقشندني ومروان بزي وعبد الوهاب عبد الحسين وعبد الخالدي. المجموعة الثالثة: مشهور الخطيب وعلي الكندري وعصام مصطفي ولطفي الجودي وخالد الجبوري وعبد العزيز صالح ومنير جاسم. المجموعة الرابعة: عدنان هيجر ومجاد سليمان وعبد الله مساعد وعارف عبد الرحمن ورائد فتحي ومصديق مطر ووسام احسان.

استعدادا لبطولة كأس العالم الكروية للشباب

المنتخب السعودي يواصل انتصاراته ويكتسح سويسرا

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : فاز المنتخب الكروي السعودي للشباب تحت ١٩ سنة على نظيره السويسري باريعة اهداف نظيفة في اللقاء الودي الذي جرى بينهما عصر امس على ارض ملعب رعية الشيلي بالمليز (الرياض) ضمن استعدادات الاول لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي ستقام في السادس عشر من الشهر الجاري في المملكة العربية السعودية.

في المباراة: بدأت تتضح ملامح التشكيل الاساسي للفريق السعودي بعد لقاء الامس الذي يعتبر اللقاء الرابع ضمن سلسلة لقاءاته التحضيرية في معسكره النهائي بعد ان سر بمراحل اعداد مختلفة كان اولها معسكر خارجي في البرتغال.

اعتمد مدرب المنتخب السعودي جوزيه فيلا «البرازيلي» على سعودي السمار في حراسة المرمى وفي الدفاع مساعد الطوير وعبد الرحمن الرومي (كابين) واحد جميل ومتصور الموينع وفي الوسط فؤاد انور ووليد الموح وحمد الديبخي وسعود المحالي وفي خط الهجوم سعدون حمود (هداف الفريق) وفهد المالح.

وتمكن لاعبو المنتخب السعودي في تطبيق استراتيجية «فيللا» الميدانية، وذلك عن طريق تحسين الدفاع وشن الهجمات المضادة والسريعة في الشوط الثاني.

خط الدفاع تالق فيه النجم عبد الرحمن الرومي وفي الهجوم «المشاكس» فهد المالح الذي تمكن خلال سبع دقائق ابتداء من الدقيقة ٥٢ من التسبب في ضربة جزاء واتيها بتسجيل هدفين آخرين.

كانت اول بادرة هجومية في المباراة للفريق السويسري شنها الجناح الايسر الخطر مستفان، في الدقيقة السابعة وانتهت هذه البادرة الى ضربة ركنية خيم الهدوء بعدها على اجواء المباراة.

وعند الدقيقة ٥٢ التحم فهد المالح مع الدفاع السويدي «باتريك» خلف الدفاع السويدي الايسر تلقفها قلب الهجوم الثاني فهد المالح وارسلها داخل منطقة الجزاء ارضية اعتراضها المدافع «دانيل» وفي الوقت نفسه تدخل سعود المحالي وافتتح التسجيل للفريق السعودي وبعد اقل من دقيقة اهدر لاعب الوسط السعودي حمد الديبخي هدفا اكيدا.

وعند الدقيقة ٥٢ التحم فهد المالح مع الدفاع السويدي «باتريك» خلف الدفاع السويدي الايسر تلقفها قلب الهجوم الثاني فهد المالح وارسلها داخل منطقة الجزاء ارضية اعتراضها المدافع «دانيل» وفي الوقت نفسه تدخل سعود المحالي وافتتح التسجيل للفريق السعودي وبعد اقل من دقيقة اهدر لاعب الوسط السعودي حمد الديبخي هدفا اكيدا.

نيويورك نيكز يهزم انديانا بيسرز

نيويورك - فناندي نيويورك نيكز على نادي انديانا بيسرز ١٢٠ - ١١١ في اطار مباريات الرابطة الامريكية لكرة السلة التي اقيمت اول من امس.

وتغلب كيلاند كافاليرز على فيلادلفيا ١١٨ - ١٠٣ وفاز واشنطن بولتنس على بوسطن سيلتكس ١١٠ - ١٠٢. وفي اطار مباريات الرابطة فان يوتا فاز على دالاس مافريكس ٩٩ - ٨٤. وقاد ناي ميلووكي بكس على سكرامنتو كينجز ١١٧ - ١٠٤. وتغلب سان انتوني سبارز على دنفر تاجنتس ١١٧ - ١١١.

السبت المقبل

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية



نتيجة الاستفتاء الشامل لنجوم كرة القدم العربية لعام ١٩٨٨ صحفيون ونقاد رياضيون عرب واجانب يشاركون في تحليل النتائج النهائية

قسمية مسابقة الشرق الأوسط

اختيار احسن لاعبي كرة القدم العربية

الاسم: العنوان:

قسمية مسابقة الشرق الأوسط

اختيار احسن لاعبي كرة القدم العربية

الاسم: العنوان:

قسمية مسابقة الشرق الأوسط

اختيار احسن لاعبي كرة القدم العربية

الاسم: العنوان:

القراء يختارون احسن حارس مرمرى احسن مدافع احسن لاعب وسط احسن مهاجم مع اعلان اسم الفائز بالمسابقة



